

பாப்பிரதம்மணை கம் :

ஆனந்தபோதினி

“ எப்போது னேத்தன்மைத் தாயினு மப்போதுண்
மெப்போதுள் காண்ப தறிவு ”—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தோகுதி } 11	குரோதனனு மாசிமீ கடை 1926னு பிப்ரவரிமீ 12உ	{ பகுதி 8
----------------	--	--------------

கடவுள் வணக்கம்.

பாடாது பாடிப் படித்தளவில் சமயமும்
பஞ்சபடு சொல்ல னிவனைப்
பார்மினோ பார்மினோ வென்றுசபை கூடவும்
பாணர்த்த மிதுவென் னவே
கூடாது மாடிகெஞ் சுருகிகெக் காடவே
யமலமே யேக மேயெம்
ஆதியே சோதியே யெங்குநிறை கடவுளோ
யரசே யெனக்கூ விகான்
வாடாது வாடுமென் முகவாட்ட முங்கண்டு
வாடா வெனக்க ருணை
வைத்திடா வண்ணமே சங்கேத மாவிந்த
வன்மையை வளர்ப்பித் ததார்
தேடாது தேடுவோர் தேட்டற்ற தேட்டமே
தேடரிய சத்தா கியென்
சித்தபிசை ருடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
தேசோம யானத் தமே.

(1)

நேற்றுனா ரின்று மானா நின்றன ரதனைக் கண்டும்
போற்றிலே னின்னை யத்தோ போக்கினேன் வீணே காலம்
ஆற்றிலே னகண்டா னத்த வண்ணலே யளவின் மாயைச்
சேற்றிலே யின்னம் வீழ்ந்து திளைக்கவோ சிறிய னேனே.

(2)

போத மென்பதே வினக்கொவ்வு மவித்தைபொய் யிருளாம்
திதி லாவின்க் கெடுத்திரு டேடவுஞ் சிக்கா
தாத லாலறி வாய்கின்ற விடத்தறி யாமெ
ஏது மில்லையென் தெம்பிரான் சுருதியே யியம்பும்.

(3)

அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. பெறலரும் பிறவியாகிய மானிடப்பிறவியை எய்தப்பெற்றோர், அஃதுள்ளபோதே ஜன்ன மரண சகிதத்தை யுண்பெண்ண வல்ல முத்தி யின்பத்திற் காதாசமான வழியைத் தேடிக்கொள்ளவேண்டும். அம்முயற்சி யின்றிக் கேவலம் “ஆசைவாய்ச் சென்ற சிந்தையாகி, அன்னை யத்த னென் புத்திரர் பூமி, வாசவார் குழலானென்று மயங்கி” மேலும் மேலும் பிறப்பிறப்பிற் கட்டுண்டுழல்வதால் மக்களாய்ப் பிறத்தவர்க்கு வரும் பெருமை சிறிது மின்றும்.

“நானே யிருத்ததும் இதயத் தோர்பொருள்
ஆசையை யிருத்ததல் அந்த னுனர்தாம்
வாசமுற் றிடுமொரு மனையிற் புன்ருெழில்
சீசரை யிருத்ததல் சிகர்க்கு மென்பரால்”

என்று நீதிதல் கூறுகின்றது. இம்முறைமையைத்தழுவி இப்பாடலின் கண், ஆசிரியர், தாம் கல்வி கேள்விகளில் தேர்ச்சி பெற்றது, இறைவ னுடைய கல்யாண குணங்களை வாயாச வாழ்த்துதற்கும், அவனருளிய கரகரணங்களைக்கொண்டு ஆனந்த சிந்த்தனஞ் செய்வதற்குமே யாதலின் அவ்வாறு பாடி யாடப்புகுந்த தம்மை, கவாசாலக்காச மமையச் செய்பு ளியற்றவல்ல அளவற்ற சமயத்தினர் “இவனென்ன பஞ்சபோல மிகவும் கொய்தாய்ப் படிக்கும் சொற்களைபுடைய ஏஹி; இவனுடைய கல்வித் திறத்தைப் பாருங்கள்” என்று கூடிக் கூடி ஏனனஞ் செய்கிறார்கள் என் றும், அதைக்கண்டு சகியாத தாம் ‘ஆதியே, சோதியே, எங்குசிறை கட லுளே, அரசே’ எனப் பற்பலவிதமாக இறைவனைத் துதிசெய்து முகம் வாடி சிந்தவும், இறைவன் தம்பால் கருணைபுரியாது கடின சித்தங் கொண்டிருத்தலின், அத்தகைய சித்தத்தை வளர்ப்பித்ததார்? என்று இறைவனைக் கேட்க கோர்த்ததென்றும், பரிபக்குவம் எய்தப்பெறுமையின், கருணை களியலில்லையோ? என்றும் முறையிடுகின்றார்.

பாடாது பாடி படித்து=பாடாததெல்லாம் பாடிப் படித்து.

ஆடாது ஆடி=ஆடாதவகையாக் கூத்தாடி.

கெக்குஆட=கெகிழ்த்தாட.

வாடாது வாடும்=ஒருவரும் வாடாதவண்ணம் வாடுகின்ற.

சங்கேதமா=சியமமாக.

தேடாது தேடுவோர்=தற்போதத்தை முன்னிடாது திருவருளையே முன் னிட்டுத் தேடுவோர்.

தேட்டுஅற்ற=தேடுதலில்லாத.

தேட்டம்=திரவியம்.

2. கேற்றிருத்தார் இன்றில்லை என்பதைப் பிரத்தியட்சமாகக் கண் டும் இறைவனே! உன்னை வணங்காமல் அருமையான காலத்தை வீணே

கழிக்கஹற்றேன். அங்ணம் கழிப்பதபற்றி இனி, சகிக்கக்கூடவில்லை. அகண்ட சுகத்தை விளைவிக்கும் பெரியோனே! நியேனாகிய யான் அளவு கடந்த மாயையாகிற சேற்றிலே இன்னம் வீழ்த்து துன்பத்தை யனுபவிக்கவோ விடுத்தனை என்று இச்செய்யுளில் கூறுகின்றார்.

“கொரு ஹனொருவ னின்றில்லை யென்னும்
பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு”

என்று நாயனாரும்,

“கேற்றிருந்தா ரின்றவெந்து நீருஞர்—பாற்றெனிக்க
எல்லீரும் வாருங்க ளேதென் றிரங்காமல்
எல்லாஞ் சிவமயமே யாம்”

என்று பட்டினத்தாரும் கூறுவது கவனித்தற் குரியதாம்.

ஆற்றிலேன்—சகித்திலேன்.

தினத்தல்=அனுபவித்தல்.

3. ஒளிக்கும் இருளுக்கும் இடம் ஒன்றுயிருந்தும் ஒளி மேலிட்ட காலத்தில் இருள் சில்லாததுபோல, ஞானத்திற்கும் அஞ்ஞானத்திற்கும் இடம் ஒன்றுயிருந்தும், ஞானமேலிட்டகாலத்தில் அஞ்ஞானம் சில்லாதென்பார் ‘போதமென்பதே வினக்கொவ்வும் அவித்தை பொய் யிருளாம், தீதிலா வினக்கெதே திருந்தேடவுஞ் சிக்கா’ என்றார்.

போதம்=அறிவு.

அவித்தை=அஞ்ஞானம்.

எம்பிரான்கருதி=பகவானருளிய வேதம்.

ஆனந்தபோதினி

குரோதனவ்ரு மாசிமீ கவ

ஆட்கவரும் அற்புத யந்திரங்கள்.

இக்காலத்தில், பார்ப்போர் அதிகயிக்கத்தக்க அநேகம் யந்திரங்கள் தோன்றி யிருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் மனிதர் பிரமிக்கத்தக்க வேலைகளைச்செய்து வருகின்றன: ரெயில்வே இன்ஜின், வேறெதனாலும் இழுத்துச் செல்ல முடியாத பாரங்களை யும், பல்லாயிரக் கணக்கான ஜனங்களையும் இழுத்துச் செல்கின்றது;

பாரத்தைத் தூக்கும் யந்திரம் மலைபோன்ற பெரும் பாரப் பொருளையும் கிளப்பிவிடுகின்றது. பறக்கும் யந்திரங்கள் பற்பல மனிதர்களுயும் பொருள்களையும் தாங்கி மேலே பறக்கின்றன. மோட்டார் யந்திரங்கள், யமன்கள் உயிர்களைக் கொண்டுசெல்வதுபோல மனிதரை நூற்றுக்கணக்கான மைல்களுக்குக் கப்பாலுள்ள விடங்களுக்கு விரைவில் கொண்டுபோய் விடுகின்றன. இவற்றைப்போலதொழில் செய்வன இன்னும் எத்தனையோ உண்டு. அவை பலர்க்கும் தெரிந்தனவே. இந்த யந்திரங்களெல்லாம் அதிசயிக்கத் தக்கனவே. எனினும் இவற்றைக்காட்டிலும் அற்புத யந்திரங்கள் சில உலகத்தில் தோன்றி யிருக்கின்றன. அவை யெவையெனில், மனிதரைக் கவர்ந்து செல்லும் யந்திரங்களே. இவை நெடுங்காலத்துக்கு முன்னரே சிலோன், பர்மா, மலேயா, ஆப்பிரிக்கா முதலிய இடங்களுக்குப் படியோகமாக இந்தியாவில் தோன்றி இதுகாறும் அயர்ச்சியின்றி வேலைசெய்து வருகின்றன. இவை 'இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்ற வாறுபோல்' மனிதரை யிழுக்கும் மகா சக்தியுடையவை. ரெயில் யந்திரம் முதலியவை, மனிதர் குறித்தவிடத்தில் அவர்களை யிழுத்துக்கொண்டுபோய்த் தள்ளியும், அவர்களுக்குக் கனுகூலமான வேறு பல வேலைகளைச் செய்தும் சகாயம்புரியக் கூடியவை. ஆளைக்கவரும் யந்திரங்களோ தங்கள் நோக்கம்போல மனிதரை யிழுத்துக் கொண்டுபோய்த் தங்களிடமே விடாமல் வைத்துக்கொண்டு அவர்களாலாம் பயன்களையெல்லாம் அடியோடு விழுங்கி அவர்க் கெந்நாளும் அபாயத்தை உண்டாக்கக் கூடியவை. இவைகளிடம் சிக்கிய ஆட்கள் மீளுவ தருமை. இன்னும் இவைகள் தம்பிடம் சிக்குவோர்பாற் பயன்களைக் கவர்ந்துகொண்ட பின்னர் அவர்களைத் தூரதேசங்களிலுள்ள நெருக்கடியான விடங்களில் தள்ளியும் விடுகின்றன.

இந்த யந்திரங்கள் எவையெனில் மனிதரை ஏமாற்றி அன்னிய நாட்டிற்குக் கொண்டுபோயும் அனுப்பியும் ஆபத்திற் சிக்கவைக்கும் வன்கண்மை வாப்பந்த மனிதர்களே. இவர்கள் மனிதர்களே யெனினும், அறிவின்றிப் பிறர் வயப்பட்டுத் தொழில் செய்யும் யந்திரங்களைப்போன்று தூக்குண வயப்பட்டு இரக்கமும் நீதியும் எட்டுணையுமின்றித் தீத்தொழில் புரிபவராதலின் இவர்களை அறிவற்ற அஃறிணைப் பொருள்களாகிய யந்திரங்களாக உருவகப்படுத்திக் கூடவது மிகப் பொருத்த முடைத்தாம். இந்த யந்திரமாக்கள் எவரெனில்,

சிலோன் காப்பி தேயிலைத் தோட்டங்களுக்குக் கூலியாட்கள் சேர்க்கும் *கண்காணிமார்களும், மலாய் நாட்டிலுள்ள ரப்பர்த் தோட்டங்களுக்கு வேலையாட்கள் சேர்க்கும் மேஸ்திரிகளும், பர்பிய நாட்டிலுள்ள விவசாயம் முதலியவற்றிற்குப் பணியாளர் சேர்க்கும் துணிவாளர்களும், இந்தாடுகளுட் சிலவற்றிற்கு வேறு பற்பல தொழில்கள் செய்யும் ஆட்கள் சேகரிக்கும்கோட்காரரும், தென்ஆப்பிரிக்காவுக்குக் கூலியாட்களைப் பிடித்துத் தள்ளிவிடும் தாசில்தாரரும், வேறு பலருமாவர்.

இவர்கள் மனிதரைக் கவர்ந்துசெல்லும் தந்திரங்கள் மிக்க விநோதமா யிருக்கும்: சிலோனில் சொந்தத் தோட்டங்கள் வைத்திருக்கும் யூயிக்குடையவர்களிடத்தில், தோட்டவேலைகளைக் கூலியாட்களின்மூலம் நிறைவேற்றுவதற்கென இந்தியர்களாகிய கண்காணிமார்கள் நெடுங்காலமாக ஏற்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குத் தோட்டத்துக்குடையார் சம்பளம் கொடுப்பதுமுண்டு; வேலைகளைக் கண்டிராக்ட் கொடுப்பதுமுண்டு; கூலியாட் சேர்ப்பதற்குக் கமிஷன் அளித்தலுமுண்டு; கூலியாட்களின் கூலியிலும் சிறிது பாகமுண்டு. இந்தவகைகளில் இவர்கள் மிக்க வருவாய் பெறுவார்கள். இவர்களிடம் கூலியாட்கள் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிகமாயிருக்கின்றார்களோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு பணம் அதிகமாகச் சேரும். அதனால் ஆட்பிடிக்கும் அக்கரை இவர்களுக்கு அதிகமா யேற்பட்டு விடுகிறது. ஆகவே இவர்கள், ‘ஆட்பார்த்துழையும் அருளில் கூற்’ றைப்போல இந்தியநாட்டில் வந்து கூலியாட்களைச் சேர்க்கமுயன்று நாடுகளிலும் நகரங்களிலும் புகுந்து வறுமையால் மனம் நொந்தவர்களையும், கஞ்சிக்கலையும் பஞ்சைகளையும், மனைவியை வெறுப்புற்றுத் திரியும் கணவனையும், கணவன்மீது வெறுப்புற்றுத்திரியும் மனைவியையும், தாய் தந்தையர்மீது கோபங்கொண்ட பிள்ளைகளையும், புத்திரன்மீது வெறுப்படைந்த தகப்பனையும், இருப்பதைவிட்டு மேலும் சம்பாதிக்கவேண்டுமென்று போசைகொண்ட பித்தர்களையும் கண்டு, “ஐயோ! நீங்களேன் இங்கிருந்து கஷ்டப்படுகிறீர்கள்? என்னுடன் சிலோன் தோட்டத்திற்கு வந்துவிடுவீர்களானால், அட்டா! என்ன செல்வம்! என்ன சுகம்! என்ன சாப்பாடு! பணத்திலேயே கிடந்து புரளலாம்; பழத்திலேயே மூழ்கி எழுந்திருக்கலாம்; பாலிலேயே தலைமுழுகலாம்; நெய்யிலேயே முகங்கமுவுலாம்;

பட்டாடையால் கால் துடைக்கலாம்; பஞ்சணையிற் படுக்கலாம்; கற்பகத்தரு, காமதேனு, சிந்தாமணி எல்லாம் அங்கேதான்” என்று சொல்லிக்,கையில் இரண்டு மூன்று ரூபா கொடுப்பார்கள். பலவகையாலும் மனம் வெம்பிக்கிடந்த அவர்கள் செவியில் இந்த ஆசை வார்த்தைகளும் கையில் காசும் சேர்ந்ததுடனே சுவர்க்க இன்பத்தைப் பெற்றவர்களைப்போல மகிழ்ந்து கண்காணிமார்களைப் பின் தொடர்ந்து விடுவார்கள். கண்காணிமார்கள், அவர்களுக்கு நல்ல வஸ்திரங்களும், உணவுகளும், தின்பண்டங்களும் வாங்கிக்கொடுத்து அவர்களைத் திரட்டிக் கூட்டங்கூட்டமாக ரெயிலிலும் கப்பலிலுமேற்றிக்கொண்டுபோய்த் தோட்டங்களில் இறக்கிவிடுகிறார்கள். இன்னும் இவர்கள், நல்ல நிலையிலிருப்பவர்களையும் இங்ஙனம் ஆசை வலை வீசிக் கொண்டுபோய்விடுவது முண்டு. இவ்வாறு சிலேன் கண்காணிகளால் கவர்ந்துகொண்டு போகப்படும் ஆட்கள் மீட்சி பெறுவது அருமை. அவர்கள், இவர்களை அழைத்துக்கொண்டு போனவுடன் இவர்களுக்குச் செலவிட்ட தொகைகளை ஒன்றுக்குப் பத்தாகக் கணக்காக்கி இவர்கள்மீது திராக் கடனாயிருக்கும்படி பற்றெழுதி வைத்துக்கொண்டு இவர்களிடம் வேலைவாங்கிக் கூலிகொடுத்து இவர்களுடைய கடன் தீராதிருப்பதற்கான உபாயங்களையே செய்துவருவார்கள். அதனால் இவர்கள் கடனாகிய சிறைவாய்ப்பட்டு ஆயுள்வரை அவர்களிடம் உழைத்துத் தங்கள் காலத்தைத் தொலைப்பார்கள். இந்தக் கூலி ஜனங்கள் அங்கே அடையும் கஷ்டமோ சொல்லி முடியாது; அதைப்பற்றி யெழுதப்புகின் அது மிக விரிவெய்தும். இந்தக் கஷ்டங்களைச் சகிக்கமுடியாமல் சில கூலிக்காரர்கள் ‘காணவர் வலையிற்பட்டுக் கைதப்பியோடு மான் போல்’ அந்தக் கண்காணிகள் கையினின்றும் தவறி யோடிவந்து விடுவதுமுண்டு. அப்படிப் பயந்தோடி வந்தவர்களையும் அவர்கள் விடமாட்டார்கள். உடனே வாரண்டு எடுத்துவந்து பிடித்துக் கொண்டு போய்விடுவார்கள்.

மலாய்நாட்டு ரப்பர்த் தோட்டங்களுக்குக் கூலியாள் சேர்க்கும் மேஸ்திரிகளுக்கு நல்ல கமிஷன் கிடைக்கும். அதன்பொருட்டு அவர்கள் மிக்க சுறு சுறுப்புடன் வேலைசெய்யத்தொடங்கி இந்திய நாட்டில்—முக்கியமாகத் தென்னாட்டில்—கிராமங்கள் தோறும், நகரங்கள் தோறும் புருத்து சிலேன் கண்காணிகளைப்போலவே பேதை மாந்தர்களை ஏமாற்றித் திரட்டிக்கொண்டுவந்து நாகபட்டி

னம் முதலிய துறைமுக நகரங்களில் அவர்களைக் கப்பலேற்றிக் கொண்டு செல்வதற்கென அமைந்திருப்போரிடம் தள்ளிவிட்டுத் தங்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய தாரு சம்பளத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு போய்விடுவார்கள். பின்னர் அக்கூலிமாக்கள், தங்களை அலைக்கடலுள் உய்ப்போர்களால் கப்பலேற்றப்படுகின்றனர். அங்ஙனம் அவர்கள் கப்பலேறுங்காலத்தில் அடையும் அல்லல்களைப்பற்றி முன்னொரு சமயம் நம் போதினியில் வரைந்திருக்கின்றோம். கப்பலில் அவர்கள் மிருகங்களைப்போல் நடத்தப்படுகிறார்கள்; சாப்பாட்டைப்பற்றிக் கூப்பாடுபோட வேண்டியவர்களா யிருக்கிறார்கள், அவர்களின் கப்பல் வாசம் நாகலோக வாசமே. இப்படி அவர்கள், கப்பலால் கொண்டு செல்லப்பட்டு அக்கரை சேர்ந்தவுடன் பிஞ்சு குத் துறைமுகத்திலும் வேறுசில இடங்களிலும் அங்குள்ளவர்களால் இறக்கப்பட்டும், கலக்கப்பட்டும், தொழுவங்களில் அடைக்கப்பட்டும், நெருக்கப்பட்டும், பிரிக்கப்பட்டும் பற்பல தோட்டக்காரர்களால் ஆங்காங்கே கொண்டு போகப்படுகின்றனர். அப்படிக்கொண்டுபோகப்படுகின்றவர்கள், தங்கள் பிரயாணச் செலவு வகையில் தங்கள் தலைமீதேறிய கடனுக்காக ஒரு தவணைக்காலம்வரை தாங்கள் போய்ச்சேர்ந்த தோட்டங்களில் உழைத்துத் தீரவேண்டும்; அதன்பின்னர்த்தான் தங்கள் நோக்கம்போல் வேற்றிடங்கட்குத் தொழில்செய்யப் போதல் வேண்டும். அப்படி வெளியேறிய பின்பும் அவர்களுக்குப் போதிய வருவாய் கிடைப்பதில்லை. அதனால் அவர்கள் தொழிலிலோ கல்வியிலோ செல்வத்திலோ விருத்தியாதலின்றித் திரும்பித் தங்கள் நாட்டிற்கும் வாழுபாமல் ஆயுளைக் கழித் தொழுகின்றனர்.

இனி வேறு பற்பல தொழிற்காரர்கள் ஏமாற்றப்படுவதை விரிக்கிற பெருகுமாதலின் அவர்களில் மிக விரோதமான நாடகத் தொழிலாளர்களைமட்டும் எடுத்துக்கொள்வாம்: இரங்குன் முதலிய சில நகரங்களில் வேடிக்கைத் தொழிலினாலேயே பெரும் பொருள் தேடவேண்டுமென்னும் பேரவாக்கொண்ட சிலர் இருக்கின்றனர். இவர்கள் நாடகங்களின்மூலம் அதிகப்பணம் சேகரிக்கவேண்டுமானால் நடிகர்களை ஏமாற்றவேண்டும். அங்ஙனம் ஏமாற்றுவதற்குத் தங்களிடம் சில சாமார்த்தியமான ஆட்டிடிக்கும் யந்திரமாக்களை வைத்திருக்கின்றனர். இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டிலும் சென்னை முதலிய இடங்களில் நாடகக்காரர்களைத் திரட்டி வெளிநாட்டிலிருந்து

வரும் யந்திரமாக்களிடம் தள்ளியிடும் உதவியந்திரமாக்களு மிருக்கின்றனர். இக்காலத்தில் பெரும்பான்மையும் நாடகக்காரர்கள் கம்பெனியாகச் சேராமலும், ஒரு வாத்தியாரிடமோ, ஏஜண்டினிடமோ கட்டுப்படாமலும், தான் தோன்றிகளாய்—அதிலும் பெண்களே பிரதானமாய்—அங்கொருவரும் இங்கொருவருமாக வந்து ஓரிடத்திற்கு, ஒரு மனிதன் பல கிரை பிடுங்கிச் சட்டியில் போட்டு வேகவைப்பதுபோல், பல விகற்பந்தோன்ற நடிப்பது வழக்கமா யிருப்பதால், நாடக ஆட்களும் யந்திரமாக்களுக்குமிக்க அனுசூலமாயிருக்கிறது. சிலோன், பர்மா, மலேயா முதலிய இடங்களிலுள்ள நாடக வருவாய்க்காரர்கள் தங்களுக்குத் தேவையானபோது நாடகப் பாதிரங்களாகிய இந்தியக் காடைகளைக் கொண்டு வருவதற்குக் கைக் காடைகளாகிய மனிதர்களை அனுப்புகிறார்கள். அவர்கள் இங்கேவந்து இங்குள்ள தரகரின் உதவிகொண்டு நாடகத்தொழில் மலிந்துபோனதால் வரும்படியின்றித் திரியும் மிடியர்களாகிய நடிகர்களைக்கண்டு அவர்களிடம் ஆசைவர்த்தைகூறி அவர்கள் கேட்ட சம்பளம் தருவதாக ஒப்புக்கொண்டு கையில் கொஞ்சம் தொகை கொடுத்து அவர்களை மகிழ்வித்துக் கப்பலேற்றிக்கொண்டுபோய்க் குறித்த விடங்களில் இறக்கிவிடுகிறார்கள். அவ்விடங்களிலுள்ள ஏஜண்டுகள் மேளதாளத்துடன்வந்து அவர்களுக்கு மாலைபோட்டு மோட்டார் முதலிலவற்றில் அவர்களை ஊர்வலமாக அழைத்துப் போய்த் தங்களுக்கு வசதிபான விடங்களில் வைத்துக்கொண்டு அவர்களால் பல நாடகங்கள் நடத்தி அவற்றால் வருபவற்றையெல்லாம் பத்திரப்படுத்திக்கொண்டு உழைத்த அவர்களுக்கு உள்ள சம்பளத்தைக் கொடாமல் அவர்கள் உள்ளங் கலங்கச் செய்கின்றனர். அவர்கள் சம்பளத்தைக் கடிந்துகேட்டால் ஏஜெண்டுகளிடம் பெறுவது உதைதான். அவர்களிடம் சிக்கியபின் நாடகக்காரர்கள் படுந்துன்பங்கள் எண்ணில. எழுதப்புகின் அவை விரியும்; முடிவாகச் சொல்லுமிடத்துக் கூத்தர்கள் சாப்பாட்டுக்கு வழியின்றித் திரும்பி வரவும் முடியாமல் பல்லாண்டுகளை அவ்விடங்களிலேயே அல்லலுடன் கழிக்கிறார்கள். சிலர் அனாதைப் பிணமாயும் மாண்டொழி கின்றனர்.

இவ்வகுப்பாரன்றி ஆண்மக்களையும், பெண்மக்களையும் ஏமாற்றிப் புறநாடுக்குக் கொண்டுபோய் விற்பாரும், வாங்குவோரு முண்டு. இங்ஙனம் விலைப்பட்டொழிவோர் கதி அதோகதிதான்.

தென்னுப்பிரிக்காவுக்குக் கூலியாட்கள் பிடிப்பவர்களோ, தங்கள் வருவாயை உத்தேசித்து ஆங்காங்கே பலரைப் பலவகைத் தந்திரங்களாலும் சேகரித்துக் கூலியாட்கள் தொகுத்தனுப்பு மிடங்களிற் சேர்த்து அங்குள்ளாரிடம் தாங்கள் பெறவேண்டியதைப் பெற்றுக்கொண்டு போய்விடுகின்றனர். பின்னர் அக்கூலியாட்கள் அவர்களால் தென்னுப்பிரிக்காவுக்குக் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கப்படுகின்றனர். அங்குப்போய்ச் சேர்ந்து தொழில் நடத்த ஆரம்பித்த பின் அவர்கள் அடையும் இடர்ப்பாடுகள் எண்ணில. அவற்றைப் பல பத்திரிகைகளும், பொது நன்மைக் குடும்பம் மட்டும்கொரு பல சமயங்களில் கூறிவருவதால் உணரலாம்.

சிலர், “இவ்வாறு புறநாடுகளுக்கு நம்மவராலும் அன்னியராலும் கொண்டுபோகப்படும் எல்லோருமா இன்னலடைகின்றார்கள்? சிலராவது நலம் பெறுவதில்லையா?” என்று குறுக்குக் கேள்விகேட்கலாம். அவர்கள் கேள்விப்படி எல்லோருமே ஒன்புறுவதில்லையென்பது உண்மைதான். சில புத்தியான்களும், சாமர்த்தியவான்களும், அவ்விடர்ப்பாடுகளினின்றும் நீங்கிச் சுயேச்சையடைந்து ஒன்றுமில்லாமல் திரும்பி ஜன்மபூமிக்கு வந்தவிடுவது முண்டு; ஊதியந்தேடிக்கொண்டு வருதலுமுண்டு; புறநாடுகளிலேயே செல்வவான்களாய் விருத்தியடைந்து தங்கிவிடுவதுமுண்டு; சிலர், தங்களை ஏமாற்றியவர்களை ஏமாற்றிவிட்டுச் செவ்வதாட்டுத்துத் திருப்பியோடி வந்துவிடுவதுமுண்டு. ஆனால், இத்தகையவீனா மிகக் குறைந்த அளவினரே. இவர்களிலும் புறநாடுகளிலேயே சொந்த முயற்சியால் பொருள்தேடி விருத்தியடைந்து தங்கியவர்களையும் அந்நாட்டினர் சம்மதிடுவதில்லை. அடியோடு கெருக்கிக் கசக்கி யொழித்து விடப் பார்க்கின்றனர். தென்னுப்பிரிக்காவிலுள்ள நம் இந்திய நண்பர்களின் நிலைமையே இதற்குதாரணமாகும். முதலில் நம்மவர் பிறர் கூறும் தித்திப்பான மொழிகளால் மயங்கி அந்நாட்டிற் குடியேறி அரும்பாடுபட்டுவந்து நாளடைவில் சொந்த முயற்சியால் அவர்களுட் பெரும்பான்மையோர் விருத்தியடைந்துவிட்டனர். மேற்கூறியபடி இதரநாடுகளுக்கு வெவ்வேறுவகைத் தொழில்களிற் செல்லோரில் பெரும்பான்மையோர் வறுமையும் சிறுமையுமே அடைந்துவரினும் தென்னுப்பிரிக்காவுக்குச் சென்றவர்களில் மட்டும் பெரும்பான்மையோர் அன்னிடத்திலேயே நிலைத்து மதியும் நிதியும் படைத்தவர்களாயினர். அங்கலமாதவே அந்நாட்டு வெண்மை

யர் அவர்கள் மீது பொறுமைப் புழுக்கங்கொண்டு அவர்களை நெடு நாளாகப் படாதபாடுகள் படுத்தி வருகின்றனர். பொதுநலம் புரியும் மகான்கள் அவர்களுடைய ஆற்றெனாத துயரை அகற்றுதற்கு அரும்பாடுபட்டு வருகின்றனர். இவ்விவரங்களையெல்லாம் பற்பல பத்திரிகைகளாலும் உணரலாம். அவற்றை ஈண்டு மெழுதுதல் மிகையாம்.

இந்நெருக்கடியானது முன் இருந்துவந்தபோதிலும் மனித சமுக்கத்தார் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் அரிய சக்தியை மழுங்கச் செய்யும் அடிமைத்தனத்தினின்றும் நீங்கிச் சுதந்தரம் பெற்று இன் புற்றுவாழ முயலும் இக்காலத்திலும் இருப்பது தகாது. ஆதலின் நம் நாட்டவ ரனைவரும் இவ்விடுக்கண்களை யொழிக்க முயல்வதோடு நம்நாட்டில் நம்மவராகவேயிருந்தும் ஜனங்களைக் கவர்ந்து பிறரிடம் செக்கவைத்துத் துன்புறுத்தும் யந்திரமாக்களின் சதிகளை ஒதுக்கவும் முன் வருமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவன் தண்ணருள் புரிவானாக.

ஓம் தத் ஸத்.

ஆரிய சித்தாந்தம்.

சிஷ்ட லிலக்கணம்.

(288-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

மாற்சரியம், அகங்காசம், ஆசை, இடம்பம், தருப்பம், லோபம், மோகம், குரோதம் இவைகளை ஒழித்திருப்பவர்களே சிஷ்டர்கள் எனப்படுவார்கள். அந்தப் பிராமணர்கள் தர்மசாஸ்திரமாகிய இரதத்தில் ஏறிக்கொண்டு வேதமாகிய கத்தியைத் தரித்திருப்பார்கள். அவர்கள் விளையாட்டாகப் பேசுவது கூடத் தர்மமாகவே யிருக்கு மென்பர் கற்றணர்ந்த பெரியோர்கள் என்று போதாயனர் கூறினர். வேதசாஸ்திரங்களைக் கற்றறிந்த நாலு பிராமணர்கள் கூடியிருந்தாலும், மூன்று சாஸ்திரங்களைக் கற்றவர் கூடியிருந்தாலும் அந்தக் கூட்டத்துக்குப் பரிஷத்து என்றுபேர். அந்தப் பரிஷத்தால் சொல்லப்படுவனவே தர்மமாகும். ஆத்மஞானியும் தருமசாஸ்திரம் அறிந்தவருமான ஒரே ஒருவர் சொல்வதும் சிறந்த தர்மமாகும் என்று யாக்ஞவல்கியர் சொன்னார். வேதங்களைக் கரை கண்டவர்களை நாலுபேர் அல்லது மூன்றுபேர் சொல்வது ஏதாவோ அதைச் சிறந்த தருமமென்று அறியவேண்டியது. வேதசாஸ்திரம் அறியாதவர்கள் ஆயிரம்பேர்கள் சொன்னாலும் அது தர்மம் ஆவதில்லை என்று பராசரர் சொன்னார். மிகுந்த வணக்கமும், விருத்தாப்பியமும் ஆத்மஞானமும் உள்ளவர்களும், இடம்பம் பொறுமைவில்லாதவர்களுமான

பரதண்டத்தின் எல்லாத் தேசத்திலும் உன்னவர்களால் அனுஷ்டிக்கப் படும் ஆசாரம் சிறப்புடையது. அதை மனப்பூர்வமாய் அனுஷ்டிப்பவன் இசுபரங்கனாகிய இரண்டிலோசங்களைபும் தன் வசமாகிக்கொள்வான் என்று ஆபஸ்தம்பர் கூறினார்.

இவ்வாறு கூறியதன் கருத்தியாதோவெனின், சிற்சில ஆசாரங்கள் பூர்வபுகங்களில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டன. புகதர்ம வலிமை தாழ்மையை நோக்கி இந்த புகத்தில் அனுஷ்டிக்கப்படவில்லை. பூர்வ புகங்களில் அனுஷ்டிக்கப்படாவென விலக்கப் பட்டவைகளிற் சில இந்த புகத்தில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவை அகங்கார மமகார குரோத வசப் படாத சிஷ்டர்களால் புகதரும் வலிமையை நோக்கி ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டன. ஒப்புக்கொண்டவர் வேதவேதாங்கங்களையும் தர்ம சாஸ்திரங்களையும் கங்குணர்ந்த மஹாத்மாக்களாதலால் அது தர்மமேயாம் என்று விளக்கிற்று. உதாரணமாக பூர்வ புகத்தில் மாமன் மகளை அத்தை மகனும், அத்தைமகளை மாமன் மகளும் விவாகம் செய்து கொள்ளக்கூடாது. அவர்கள் தாய் தகப்பனுடன் பிறந்த சகோதர சகோதரிகளுக்குப் பிறந்தவர்களாதலால் அந்தப் பெண்ணும் பிள்ளையும், சிற்றப்பன் பெரியப்பன் மக்களைப்போல சகோதர முறையுடையவர்களே யாவர். ஆதலால் அவர்களுக்கு விவாகம் செய்யிக்கக் கூடாதென்று கூறி விலக்கப்பட்டது. இந்த புகத்தில் அது தடைவின்றி அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. விலக்கப்படுவதில்லை. இது பூர்வ காலத்தில் சில தாழ்த்த ஜாதியாரால் முறைமையெனக் கொண்டனுஷ்டிக்கப்பட்டுவந்தது. உயர் குலத்தாரால் அனுஷ்டிக்கப் படவில்லை. பிறகு பிராமணர் நீங்கிய உயர் குலத்தாராகிய மூவருணத்தாரும் அனுஷ்டித்து வந்தார்கள். தற்காலத்தில் பிராமணர்களும் அது முறையென்றே அனுஷ்டிக்கிறார்கள். சில வேதியர் இதை அனுஷ்டிப்பதில்லை. இது சிஷித்தமானதாயிருந்தாலும் விருப்பம் வெறுப்புயில்லாத வேதபண்டிதராகிய சிஷ்டர்களால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட படியால் விலக்காகாது என்பது. இன்னும் சில காலத்தில் அந்திய தேச வாசிகளைப் போலச் சிற்றப்பன் பெரியப்பன்மக்களுக்கு விவாகம் செய்வதும் விதியாய் விடும் போலும்.

பூர்வ புகங்களில் அண்ணன் தம்பிகளில் எவரேனும் சந்ததியின்றி யிறந்து போனால், இறந்தவனுடைய சகோதரன், இறந்தவன் மனைவியைக் கூடிப் புத்திர சந்தானம் உண்டாக்குவது விதியாயிருந்தது. இவ்விதி பாண்டவர் காலம் வரைக்கும் (துவாபாயுகம் முடிய) அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வந்தது. கலியுகத்தில் இவ்விதி விலக்கப்பட்டது. பூர்வ புகங்களில் சிராத்தகாலத்தில் மாம்சம் உபயோகிக்கப்பட்டது. இக்காலத்தில் விலக்கப்பட்டது. முற்காலத்தில் உபகயனம் செய்யப்படாத பிள்ளைகளைப் பந்தியில் வைத்துக்கொண்டு புஜிப்பதில்லை. இக்காலத்தில் புஜிக்கிறார்கள். முற்காலத்தில் சிறுவர்களுக்குப் பழைய அமுது படைப்பதில்லை. இக்

காலத்தில் குற்றமில்லையென்று ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. மூற்காலத்தில் மூத்த புத்திரனுக்கு ஜேஷ்டபாதமென்று ஒருகூறு அதிகம் பகிர்த்த கொடுக்கப்பட்டு வந்தது. அது இக்காலத்தில் விலக்கப்பட்டது இப் படியாகப் பல விஷயங்கள் பூர்வ காலத்தில் விதியாக ஏற்பட்டிருந்தவை இக்காலத்தில் விலக்கப்பட்டன. இவையெல்லாம் காலபேதங்களை உத்தேசித்து விரும்பும் வெறுப்புமில்லாத சிஷ்டர்களைக் கலிபுகாரம்பத்தி லேயே ஏற்படுத்தப்பட்டன. இக்காலத்தில் அகங்கார மமகார ரூரோ தாதிரோஷங்கள் அற்றவர்களும், விருப்பு வெறுப்பில்லாதவர்களும், சாஸ் திரிகளையும் வேதங்களையும் கசடறக் கற்றுணர்ந்தவர்களும் அகப்படுவது அரிதினுமரிதே. கிடைத்தாலும் தாஷண்யம், அச்சம், ஆசை இம்முன்று மில்லாதவர்களும் சுயகலங்கருதாதவர்களும் கிடைப்பதரிது. இக்காலத்த வைதிகர் பலர் காசாசையினாலும் தாட்சண்யத்தினாலும் விதி கடந்து கடப்பது பிரத்தியட்சம். ஆதலால் இக்காலத்தில் சிஷ்டர்களென்று துல்களாற் புகழப்பட்ட பெரியோர்கள் இராமர்களென்றே கூறவேண்டும். ஆதலால் பராசர ஸ்மிருதியாதி துல்களிற் கூறப்பட்ட விதிவிலக்குகளையே நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். பராசராதிஸ்மிருதிகளால் கலிபுகத்துக்கு ஏற்பட்ட விதி விலக்குகளை கூறப்பட்டனவாதலால் அனைப்பற்றி நாம் யோசிக்க வேண்டியதில்லை.

எல்லா வருணத்தாரும் தத்தம் வருணசமங்களுக்கெத்த தர்மத்தையே அனுஷ்டிக்கவேண்டும். அதனால் குறைவற்ற சுகம் கிடைக்கும். அன்றி யும் மனிதன் மறுஜன்மத்திலும், தான் இந்த ஜன்மத்தில் அனுபவியாமல் விட்டிருக்கும் புண்ணியபலனை அனுபவிப்பான். மறுஜன்மத்தில் செல்வம் கல்வி புகழ் இவற்றால் சிறத்த உயர் குலத்திலே பிறத்த சற்குமனுஷ்டானங்களுையே செய்வான். அழகு அறிவு வலிமை முதலியவற்றையும் பெறுவான். சக்கரம்போலச் சுழன்று வரும் இகபரமென்கிற இரண்டு லோகங்களிலும் அவன் சுகத்தைப் பெறுவானே யன்றித் துன்பத்தை அடையவே மாட்டான் என்று ஆபஸ்தம்ப முனிவர் கூறினார்.

தர்மத்தினால் இவ்வுலகம் நிலைகிறின்றது. அந்தத் தருமத்தைத் தவிர அனுஷ்டிக்கத் தக்கது மற்றொன்றுமில்லை ஆதலால் தருமத்தையே விரும்பிச் செய்யவேண்டும் என்று தைத்தரீய வேதம் கூறுகிறது. இதன் தாற்பரியம் யாதென்றால், நித்திய கைமித்திக நிரொளதஸ்மார்த்த சருமங்களை தருமம் என்று சொல்லப்படுவனவாம். இந்தத் தருமத்தினாலே பலவித வேற்றுமையாயுள்ள உலகங்கள் நிலைபெறுகின்றன. ஆதலால் இந்தப் பயினை யடைய விரும்புவோரும் இந்தத் தருமத்தையே அனுஷ்டிக்கவேண்டுமென்பது. அவ்வேதத்தில் உள்ள மற்றொரு வசனம் முன் விவரித்துக் கூறிய தருமமே சகல ஜகங்களையும் நிலைகிறுத்துகின்றது. உலகத்திலும் தர்மானுஷ்டானம் செய்பவனையே எல்லாரும் புகழ்ந்து அவனை யடைகிறார்கள். விதித்த சருமத்தைச் செய்வதனாலே ஒருவன் தான் செய்த பாவங்களை

யெல்லார் தொலைக்கிறான். சர்வமும் தருமத்தையே அடுத்திருக்கின்றது. அஃதில்லாவிட்டால் எல்லாம் ஒழிந்தபோகும். ஆகையாலேதான் தர்ம சாஸ்திரம் உணர்ந்தவர்கள் தருமமே உயர்ந்ததென்று சொல்கிறார்களென்று வெளிப்பட்டது. ஜாதி ஒன்றை மாத்திரம் அடுத்த ஏற்பட்ட தருமம் வருண தருமமென்னப்படும். உதாரணம் உபகயனம். அதுவே ஆசிர மத்தை அடுத்திருந்தால் ஆசிரமதருமம் என்னப்படும். உதாரணம்; பிஷாஃ தண்டம் முதலியவை; இவை வர்ணத்தையும் ஆசிரமத்தையும் அடுத்திருந்தால் வர்ணாசிரம தருமம் என்னப்படும். உதாரணம்: முஞ்சி அரைநாண் முதலியனவும் அவைபோன்றனவே என்று ஸ்மிருதி சந்திரிகை கூறுகின்றது.

கறையான் புற்றை விருத்தியாக்குவதுபோல எந்தப் பிராணியையும் வருத்தாமல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தருமத்தை ஒருவன் சேர்க்கவேண்டும். அது பரலோகத்துக்கு உதவியாகும். தன் பிதாவாவது புத்திரனாவது மனைவியாவது பரலோகத்தில் வந்து உதவி செய்வதில்லை. பந்துக்களும் அணுகார். தான் செய்த தருமமே உதவிசெய்யும். ஒருவனே பிறந்து இறப்பதுபோல ஒருவனே சுகதுக்கங்களை அனுபவிப்பான். மரித்தவன் சரீரத்தைக் கட்டையைப் போலவும், மண்கட்டிகல் முதலிய போலவும் மனிதர் பூமியில் விட்டுத் திரும்பிக்கூடப் பாராமல் போய் விடுவார்கள். அவன் செய்த புண்ணிய பாபங்கள் மட்டும் அவனைப் பின் தொடர்ந்து செல்லும். ஆகையால் தனது சொந்த கண்மைக்காகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தருமத்தைத் தினந்தோறும் செய்யவேண்டும். தரும சகாயமிருந்தால் கடக்கக் கூடாத அந்தகாரத்தை யெளிதில் கடந்து செல்லலாம். தர்மானுஷ்டானம் செய்பவனும், தபசினால் பாபமற்றவனுமான புருஷனை மேலான பரலோகம் தானே அடைகிறதென்று மனு எடுத்துக் கூறினார்.

இதனால் அகங்காரம், பொருமை, பொய்மை இல்லாதவர்களும், எல்லாப் பிராணிகளிடத்திலும் இரக்கமும் தயவும் உடையவர்களும், கலங்காத சித்தமுடையவர்களும், சகல சாஸ்திரங்களையும் கசடறக் கற்றுணர்ந்தவர்களும் அவற்றின் பொருளைத் தெளிவாய் எடுத்துக்கூறி உலகத்துக்கு உபகாரம் செய்கிறவர்களும், ஆஸ்திக புத்தியும் தெய்வசிந்தையும் உள்ளவர்களும், தர்மானுஷ்டான சீல முடையவர்களும், சாஸ்திரங்களில் உண்டாகும் சாதேகங்களை நிறிர்ந்தி செய்யக் கூடியவர்களும் பட்சபாதக மற்றவர்களும், ஜபதபங்களைச் சரியாய்ச் செய்து வருகிறவர்களும், எப்போதும் ஹிதத்தையே சிந்திப்பவர்களுமாபுண்வர்களே சிஷ்டர்கள் என்னப்படுவார்களென்பது எல்லா ஸ்மிருதிகளுக்கும் ஒப்ப முடிந்த கருத்தாம் என்க.

(தொடரும்)

சீவானந்த சாகர யோகீஸ்வரர்.

சத்தாதாரிகளுக்கீது.—சந்தா நம்பர் தெரிவாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

சாயாபுருஷ தெரிசனம்.

இது, நன்மை தீமை அறியக்கூடியது. ஆனந்தபோதினியின் அபிவிருத்தியை நோக்கும் சகோதர, சகோதரிகளா! அடியேன், சங்கரனார் திருவுளமகிழ்ந்து உமாமகேஸ்வரிக்கு இதுகுறித்து அருளிச்செய்த சாதுல் என்னும் சாஸ்திரத்தினின்றும், ஓர் செய்யுளையும், அதன் உரையையும், இதனடியில் வரைகின்றேன். நண்பர்கள் பலரும், அவற்றின் பலன்களை உணர்ந்து சென்கியமுறுவார்களாக.

வருங்கால சம்பவத்தை உணர, இறைவன் அருளிய சாஸ்திரங்களுள், சாதுலும் ஒன்று. இச்சாதுலின்படி, எக்ருலத்தவராலினும், நடைதப்பாமல் பார்ப்பவர் எவரோ அவரே தேவனென யாவராலும் பூஜிக்கப்பட்டு வாழ்ந்து, சாயுச்சிய மடைவர்.

“பாரிலொத்த திலத்தகல்வான் கனங்க மற்றார்
பத்தடிக்குள் ஐத்தடியாம் பருவந் தன்னிற்
சீரியமெய் சிழல்கழுத்து கைகால் சென்னி
சிமிட்டிப்பார்த் திமையாமற் நிகழ்வான் பார்க்கிற்
கருருவாம் பொன்கண்டாற் செல்வம் வெண்ணை
குறைவிலுயிர் செம்மைபுயி ரிளைக்குங் குற்றம்
காருருகோ யாறுபிறை கைகால் குன்றிற்
கங்குறையின் முப்பிறையிற் காட்டுஞ்சாவே.”

கருத்துரை:—பூமியிலே மேடுபள்ளமில்லாத இடத்திலிருந்து, ஆகாயத்தில் மேக மறைவில்லாமல் சூரியன் பிரகாசிக்கும்பொழுது, தன் சிழல் ஐந்து அடி நீள முதல் பத்தடிக்குட்பட்ட வேளையில், தான் அச்சிழல் முகமாய் நின்று, கைகள் இரண்டையும் தொங்கவிட்டு, கண்கள் இமையாமல் அச்சிழலிற்றோன்றும் தனது கழுத்து, கைகள், கால்கள் ஆகிய இவ்வுறுப்புக்களில் ஒன்றைப்பார்த்து, அப்படியே இமையாமல் ஆகாயத்தைப் பார்த்தால், அங்கே அவன் உருவம் தோன்றும்; அவ்வுருவம் பொன் நிறமாய் இருந்தால் அவனுக்குச் செல்வம் வரும்; வெண்மையாயிருந்தால் பிராணபயமில்லை; ஆயுள் வளரும். செம்மையாகில் ஆயுள் தேயும்; அதற்கு ஒரு குறைவும் வரும். கருமையேல் நலி. அவ்வுருவில், கைகளாவது கால்களாவது தோன்றாமல் இருந்தால் ஆறுமாதத்திற்குள் மாணம். தலையே காணாமல் கவந்தமாய்க் காணில் மூன்று மாதத்தில் மாணம்.

சந்திரன் பிரகாசிக்கும்பொழுதும் இப்படியே பார்ப்பது முண்டு. இதனையும் சாயாபுருஷ தெரிசனம் என்று அறிஞர் சொல்லுவார்கள். இச்சாயாபுருஷ தெரிசனத்தை, விடாமல், பன்னிரண்டு வருஷம் பார்த்துக் கொண்டுவந்தால், தன் முன் திற்கும் அச்சிழல் தன்னுடன் பேசும். அதன் மூலமாய் அஷ்டமாசித்தியையும் அடையலாம். தவிரவும், பின்னும் சில காட்களில் அச்சிழல் ஓர் ஆன் உருவமாகித் தன்னுடனே திரியும்; படுத்

தால் தானும் படுக்கும்; எழுந்தால் தானும் எழுந்திருக்கும்; பார்ப்பவனுக்கு ஏற்படும் நன்மை நிலைமையை முன்னதாக உணர்த்தும்; இன்னும் இப்படிப்பட்ட அநேக அற்புதங்களை விளக்கும். இதை அறிந்து கடவுளுடைய பாதங்களை நினைத்துப் போற்றி செய்தால், விளையென்பதிராது.

ஆர். நாமச்சந்திரன், சிந்தாதிரிப்பேட்டை.

ஆத்திருடி உதாரணக் கதைகள்.

(276-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

“நன்றி மறவேல்”

“(மனிதனே!) நன்றி—(ஒருவர் உனக்குச்செய்த) உபகாரத்தை, மறவேல்—(ஈ எப்பொழுதும்) மறவாதே” என்பது இதன்பொருளாம்.

ஒருவரால் ஒருகாலத்தில் உதவிபெற்றவர் இன்புற்று மகிழ்கின்றனராகலின் அவ்வுதவியை எக்காலத்திலும், எங்கிலையிலும், எக்காரணத்தாலும் மறத்தல் கூடாது; அங்ஙனம் மறவாதிருப்பவரே மக்களுள் மிக்கோராவர்; இம்மை மறுமை இரண்டிடங்களிலும் நலம் பெறுவர்; மறப்பவர் சிறப்படையார்; உலகத்தில் பலராலும் பழிக்கப்படுவர்; மறுமையிலும் எரிவாய் நாகுட்புகர் துழல்வார். உயர்செறிகாட்டும் பொதுமறையந்த திருவள்ளுவனாரும்,

“செய்யாமற் செய்த ஷதவிக்கு வையகமும்
வானகமு மாற்ற லரிது”

என்றும்,

“எச்சன் தி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்யில்லை
செய்ந்நன் தி கொன்ற மகற்கு”

என்றும் கூறியவற்றால் செய்ந்நன்றியறிதலின் உயர்வு நன்றொணரப்படும். சீழ்வரும் சிறுகதையாலும் அதனை அறிந்தகொள்ளலாம்:—

ஒருநகரத்தில் மிக்க செல்வமுடைய பிரபு ஒருவர் சிறப்புடன் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். இவர், எவருக்கும் உபகாரஞ்செய்யும் குணமுடையவர். பிராணிகளிடத்திலும் தயையுள்ளவர். இவரிடத்தில் நாயொன்று சிறகுட்டிப்பருவத்திலிருந்து வளர்ந்துவந்தது. அதைப்போலவே ஒருபணியான னும் இனமைதொட்டுப் பணிபுரிந்துவந்தான். பிரபு, அந்தநாயினிடத்திலும் வேலைக்காரனிடத்திலும் மிக்க அன்புசெலுத்திவந்தார். தம்முடைய உணவிலும் அந்த நாய்க்கும் அடிமையானார்க்கும் பங்கிட்டுக் கொடுப்பது அவருடைய வழக்கம். இங்ஙனம் அவர், அந்த நாயையும், வேலைக்காரனையும் மிகுந்த பற்றுதலோடு வளர்த்துவருங்காலத்தில் ஒருநாள் அவருக்கு அடுத்த ஊருக்குக் கால்நடையாகச் செல்லவேண்டிய முக்கிய அலுவலொன்று நேர்ந்தது. அதனால் அவர், அவ்ஹுருக்குப் பிரயாணமாகிச் சென்றார். எங்குச்சென்றாலும் அந்த நாயையும், பணியாளனையும் உடனழைத்துச்

செல்வது வழக்கமாதலின் அவ்வழக்கப்படியே அன்றைக்கும் அழைத்துக் கொண்டுபோனார். அவர் அவ்வாறு சென்றவழியில் அடர்த்த வேர் காடிருந்தது. அக்காட்டினெலில் அவரும் நாயும் வேலைக்காரனும் போகும் போது பாதையோரத்திலுள்ள செடிமறைவில் பதுங்கிக்கிடந்த சிறுத்தைப் புலியொன்று திடீரென்று அப்பிரபுவின்மேற் பாய்ந்தது. அதைக் கண்டதும் அவருடன் சென்ற வேலைக்காரன் நன்றி மறந்தவனாய், 'இவர் புலியினுலிதப்பது தின்னம். இனி இவரால் நமக்கானதொன்றுமில்லை' என்று தன் உயிரைக் காப்பாற்றதற்கு ஒரேபாய்ச்சலாகப் பாய்ந்தோடி விட்டான். நாயோ பகுத்தறிவுற்ற பிராணியாயிருந்தும் தன் எஜமானருக்கு அபாயம் வந்துவிட்டதென்பதை புணர்ந்து அவரைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்னும் துணிவுபூண்டு உடனே வீராவேசங்கொண்டு அந்தப் புலி அப் பிரபுவை அடிப்பதற்கு முன்னரே அதன்மேற் பாய்ந்து அதனுடைய தொண்டையைக் கவ்விக்கொண்டது. நாய் மிக்க உயரமும், பருமனும், பலமுமுள்ளதா யிருந்தபடியாலும், சிறுத்தை ஒரு ஆண் தைரியத்துடனெதிர்த்தால் அவனால் அடக்கிவிடக்கூடியதாதலாலும், அந்த நாயின் வாயினின்றும் தப்பக் கூடியவரை முயன்றும் அதனால் அலிதவலவில்லை. சிறிது நேரத்திற்குள் நாய் அதன் தொண்டையைக் கடித்துக்கடித்து உதறி அதனைக் கொன்றுவிட்டு அப்பிரபுவிற்குமுன் வாலையாட்டி மணக்கனிப்பு விளங்கக் குரைத்துத் தன் நன்றியறிதலைக் காட்டிக்கொண்டு நின்றது.

அதைக்கண்டு அப்பிரபு, "நம்மிடம் நெடுகாட்களாக உணவுண்டு வளர்ந்த அச்சண்டாளன் நன்றி கொன்றவனாய் இப்போது நம்மை ஆபத்தில் சிக்கவிட்டுத் தன்னுயிரைக் காப்பாற்றும்பொருட்டு ஒடிவிட்டான்; நாயோ உயிர்க்கஞ்சாமல் புலியோடெதிர்த்து அதனைக் கொன்று நம்மைக் காப்பாற்றிவிட்டது; அவன் மனித வகுப்பைச் சார்ந்தவனாயிருந்தும் இந்த நாய்க்குள்ள நன்றியறிதல் குணம் அவன்பால் இல்லாமற் போயிற்று; அவன் நாயினும் கடையனாவான்" என்று நாயை மிகவுங் கொண்டாடி முதுகைத்தடவிப் பிரியத்துடன் அழைத்துக்கொண்டு வழிக்கூடி நடந்து போனார்.

புலியோ ஓர் ஆள்பலமுடையது. அந்தப் பிரபுவோடும் நாயோடும் அவ்வேலைக்காரனாயிருந்தால் அச்சிறுத்தையை எளிதற் கொன்றுவிடலாம். அக்காரியம் அவ்வளவு சுலபமாயிருந்தும், அப்பணியானன் தன்னலத்தையே விரும்பியவனும், நன்றியறியாதவனுமாதலின் தன் எஜமானருக்குத் துணைசெய்யாமல் ஒடிவிட்டான். இப்பேர்ப்பட்டவனுக்குத் தெய்வத்துணைச் செய்யுமா? அவன் கீண்டகாலத்தான் உலகிலிருப்பானா? அத்தோ! அவனுடைய தன்னல எண்ணம் இன்னலாய் முடிந்துவிட்டது. அவன் அவ்வாறு தன்னைக் காப்பாற்றியவரை மறந்து புலிக்குப்பயந்து மிக விரைந்தோடும்போது புற்கள் நிறைந்த ஒருபள்ளத்தில் பாய்ந்தான். அதற்குள் பெரிய வேங்கையொன்று படுத்திருந்தது. அவன் பாய்ந்த வேகத்தால்

மறைந்துகிடத்த அவ்வேங்கையின் முதுகில் வீழ்ந்துவிட்டான். வேங்கை, யாதோ தன்மேல் வீழ்ந்ததென்று பயந்து தன்னியைமுந்து அவனைப் பார்த்து மனிதனென்றுணர்ந்து பெருஞ்சினங்கொண்டு ஒரே அறையில் அறைந்து கொண்டுபோட்டுப் போய்விட்டது. அவன் புலிக்குப் பயந்தோடி யும் வேங்கையிடத்திற் சிக்கி யிறந்தான். அப்பிரபு கல்லெண்ணமுடையவ ராகலின், புலிப்பாய்ச்சலிற் சிக்கியும் நாயினுற் காப்பாற்றப்பட்டார்.

அவன் அவ்வாறு இறந்துகிடக்கும்போது மேற்கூறியபடி சென்ற பிரபு அவனைக்கண்டு, 'இவன் கன்றிமறந்ததால் ரிதியபுலிக்குப் பயந்தோடி வந்தும், பெரிய புலியினால் அடித்துக்கொல்லப்பட்டான்' என்று வியப்புற் றத்தாம் குறித்த ஊருக்குப்போகாமல் உடனே திரும்பிச் சொந்த ஊருக் குப்போய் அங்குள்ளாசிடம் நாயின் கன்றியறிதலையும், வேலைக்காரனின் விசுவாசமற்ற தன்மையையும், அவன் இறந்ததையும் சொல்லி, அவ னுடைய சுவத்தைச் சிலரால் எடுத்துவாசசெய்து அடக்கம் செய்வித்தார். அவ்வூரா ரினாவரும் அந்நாயைப் புகழ்ந்து அவ்வேலைக்காரனை இகழ்ந்தார் கள். அவன் கன்றி மறந்ததால் அவ்வாறு இறந்து நாகத்தை அடைந் தான். அந்நாய் அப்பிரபுவால் அருமையினும் அருமையுள்ளதாகப் பாது காக்கப்பட்டு முடிவில் இவ்வுலகைத் துறந்து தன் உயரியகுணத்தால் நெந்த கதியுட் சேர்ந்தது.

(தொடரும்)

சேம்பூர்-வி. ஜயமுக்தேசுவர.

சிவராத்திரி விரத மகிமை

சிவனேயச் செல்வர்களாள்!

இம்மாதத்தில் மஹா சிவராத்திரி வருகிறபடியால் இம்மாதம் மற்றைய மாதங்களிலிட மேலானதென்றே சொல்லலாம். இதனால் கடவுளாகிய சிவன் ஒருவர் உண்டென்று நாம் வருடத்தில் ஒரு நாளாகிலும் எண்ண வழிபுண்டாம். சிவராத்திரியாகிய மஹாதினத்தில் சிவபூஜைசெய்து, உப வாசமிருந்து, இரவு கண் விழித்து, சிவனைத்தியானித்தால், நம் பாவங்கள் களியும் சிவ, சங்கர, சம்போ என்று பகவானுடைய நாமங்களை உச்சரித்த மாதத்தினாலேயே சமக்கு பத்திபிழந்து, நாம் கண்டார்க்குதில் திரு பி, புண்ணியஞ் செய்தவர்களாவோமென்று சாஸ்திரங்களாலும், கற்றறிந்த மேதாவிகளினாலும் சொல்லப்படாடிருப்பதால், இந்த விரதத்தை யனுஷ்டித்தவர்களது கன்மையை அளவிட்டுச் செல்லவுண்டோ! ஞானவான் களும், பகதிமான்களும், ஏனையோரும் இந்த மகிமையைச் செவ்வனே சாஸ்திரபுத்தமாய்த் தெரிந்திருந்தபோதிலும், என்போன்ற பாமரர்களுக் கும், கடவுளைத் தியானிக்கும் அபிரியாசத்தைச் செய்து வருவோருக்கும் இச்சிவராத்திரி விரதம் என்ன மகிமையை புண்டென்னுகிறதென்பதைப் புல்லறிவாளனாகிய அடியேன் வாசித்தபடியும், கேட்டபடியும், மிகவும்

சுருக்கமாக, தமிழ்நாட்டின் எல்லா மக்களும் அறிந்துகொள்ளும்பொருட்டு, நமது “ஆனந்தபோதினி” வாயிலாக வரையத் துணிந்தனன்.

ஒருகாலத்தில் கைமொழியை வாயிலாகிய மகரிஷிகள், ஸ்ரீ ஸுத முனிவரைநோக்கி “சுவாமி! உலகத்தில் எந்த விரதத்தை ஆசிரியத்தால் சிவபெருமான் உவந்து சுகல சுகங்களைபும், புத்தி முத்திகளைபும் கொடுப்பாரோ அந்த விரதத்தை எங்கட்குச் சாற்றுவீர்” என வினவ, அதற்கவர் உணம்புரிந்து, பூர்வத்தில் இதுவிஷயமாய், சிவபெருமான் தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிச் சொல்லியருளிய சாராம்சத்தை இயம்பலுற்றார்.

விரதங்களுக்கெல்லாம் சிவராத்திரி விரதமே முதல்தரமானதும், உத்தமமானதுமாம். அன்றியும் இது வேதங்கள், உபவேதங்கள், ஸ்மிருதிகள், புராணங்கள், தர்மசாஸ்திரங்கள் ஆகிய இவற்றினுள் சொல்லியிருக்கும் இரகசியங்களிலும், அதிசகசியமான சாராம்சம். உலகத்தில் மோஷ்டி கொடுக்கத்தக்கவை நான்கு. அவை:—

1. சிவார்ச்சனை
2. உருத்திரபாசாயணம் அஷ்டமி சோமவாரம்.
3. கிருஷ்ணபக்ஷம், சதுர்த்தசி (பிரதோஷம்)

ஆகிய இம்மூன்று நாட்களாவன,

4. காசி க்ஷேத்திரத்தில் மரணமும் ஆம்.

ஆனால் இங்கானினும் சிவராத்திரி விரதமே அதிகுத்தமானது. புத்தி முத்திகளை யடைபவரும்புவோர் இவ்விரதம் ஒன்றையே யனுஷ்டிக்க வேண்டும். இவ்விரதத்தை எந்த விதியால் எப்படி பூஜிக்கவேண்டும் என்பதை நாம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

இவ்விரதம் எல்லோருக்கும் தர்மசாதனமானது; எவ்வருணத்தாருக்கும், சிறியோர், பெரியோர், கற்றார், கல்லாதார், தேவர், தானவர் முதலியோருக்கும் தகுதியானது. இது மாசுமாத கிருஷ்ணபக்ஷ சதுர்த்தசி அர்த்தராத்திரி பதினாண்டுகாலத்தில் வருவது; கோடி பிரம்ம னாத்திகளை யும் நசிப்பிக்கும். ஆதலின் அப்புண்ணியதினத்திற் செய்யப்படும் காரிய மாவது:—

அன்று கதிரவன் உதிக்குமுன் எழுந்திருந்து சந்தோஷ மனதுடன், நதி முதலிய புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்து, நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு, சிவாலயஞ்சென்று, சிவபூஜைபுரிந்து, நமஸ்கரித்துத் தோத்திரஞ்செய்து மனம் அனலில் இட்ட மெழுகுபோல் உருக, அன்பினால் மூர்ச்சித்து, சுவாமியை நோக்கி, “சிவபெருமானே! நின் திருக்கருணையால் இச்சிவராத்திரி விரதத்தை யனுஷ்டிக்க வேண்டுமென் நிச்சையபுற்றேன். அது கிரீவிக்ஷிணமாக முடியுமாறும், விரதமுடியுமளவும், உலகப்பற்று என்னைத் துன்புறுத்தாமலிருக்குமாறும், ஐம்புலன் வழி மனதைச் செலுத்தல், பகல் நித்திரை முதலிய அபத்தியங்கள் விலகி

யிருக்குமாறும் அனுக்கொிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டு, பூஜா திரவியங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு, சிவலிங்கத்திற்கு பூஜைசெய்து, சிவமந்திரஞ் ஜெபித்து, பத்தியோடு கண்விழித்து ஜாமங்களைக் கழிக்க வேண்டும்.

இனி சிவலிங்க அபிஷேக, ஹவேத்திய, ஷாலமுறையை நான்கு ஜாமங்களிலும் எப்படிச் செய்யவேண்டுமென்பதைப்பற்றிச் சிறிது கூறு வாம்.

முதன் முதலில் இலிங்கத்தைவைத்துச் சுத்தமான ஜலத்தாலும், பிறகு எண்ணெய், பால், தயிர், ரெய், தேன், பழங்கள், சந்தனம், வாசனாதிக்கல் தீர்த்தம் இவற்றாலும், கடைசியில் பஞ்சாயிரத்தத்தாலும், அபிஷேகஞ்செய்து, பின்னர் உலர்ந்த வஸ்திரத்தினால் சிவலிங்கமூர்த்தியை உபசாரமாக ஒத்தி, சுகந்த பரிமாச சந்தனஞ் சாத்தவேண்டும். முதலாம் ஜாமத்தில் சதபத்திரம், கமலம், காவீரம் முதலிய புஷ்பங்களும், இரண்டாம் ஜாமத்தில் கமலமும், வில்வமும், மூன்றாம் ஜாமத்தில் அறகும், ஆத்திபூம், நான்காம் ஜாமத்தில் நறுமணங்கமழும் மலர்களுக்கொண்டு சிவகாமங்களாலாவது, குரு உபதேசித்த மந்திரங்களினாலாவது அருச்சிக்கவும்; திவேதனம், முதல்யாமத்தில் சுத்தான்னமும் கறிவகைகளும், பலகாரமும், இரண்டாம்யாமத்தில், பரமான்னமும், வட்டிமுதலிய பலகாரமும், மூன்றாம்யாமத்தில் மாவாற்செய்த நெய்சேர்த்த பலகாரவகைகளும், பாயசமும், நான்காம் யாமத்தில், கோதுமை, சர்க்கரை, ரெய் சேர்த்துச்செய்த மதுரமான பலகாரங்களும் நானாவித பழவகைகளும் திவேதிக்கவும்; பழங்களில் முதலாவது வில்வப்பழமும், இரண்டாவது பலாப்பழமும் மூன்றாவது மாதுளங்களியும், நான்காவது பலவித பழச்சுளையும் சமர்ப்பிக்கவும்; தாம்பூலதழைகளோடு ஜாமங்கள் நான்கிலும் பிராமணபோஜனம் முதலியவை யளிக்கவேண்டும்.

மந்தறையகோய்களில், சிவமகிமையைப் பிறர்க்குச் சொல்லவேண்டும். அல்லது பிறர் சொல்ல சிரவணஞ்செய்யவேண்டும். இவ்வாறு நான்கு ஜாமங்களிலும் நான்கு பார்த்தவலிங்கங்களை ஆவாஹநாதி விசர்ஜனனந்தமான பூஜைசெய்து, சித்திரையின்றி, சிவபணிலிடைகளுடன் விழித்திருந்து இரவைக்கழித்து, விடியுமுன் மீண்டும் ஸ்நானஞ்செய்து சித்திய விதியை முடித்துச் சிவனை ஸ்தோத்திரித்துச் சிவபெருமானிடத்தில், “சுவாமி! தேவரீரது கிருபையால் யான் விரும்பிய சிவராத்திரிவிரதத்தை முடித்தேன். என் சக்திக்கேற்ப யான்செய்த தவத்திற்குத் தேவரீர் சந்தோஷித்து நற்பயன்களைக் கொடுக்கவேண்டும். அடியேன்மீது கருணைபுரிந்த தயை வைக்கவேண்டும்” என்று புஷ்பபஞ்சலி சமர்ப்பித்து நமஸ்கரித்து, பார்வதிதேவியாரையும் நமஸ்கரித்து; தான்செய்த பூஜாபலனைச் சிவப்பிரீதி செய்து, ஜலபானம்பண்ணி அவ்விரதசியமத்தை விடவேண்டியது.

இப்படி விரதஞ்செய்தவர்களுடைய சமீபத்திற் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருப்பார். இதன் பலத்தைப் பல்லாயிரவருடம் சொன்னாலும் முடி

யாது. இவ்விதத்தைப் பத்தியின்றிச் செய்தவர்களுக்கும் முத்தியுண்டாகும். இப்படியே, பிரதி சிவராத்திரியிலுஞ் செய்யவேண்டும்.

அடியார்க ளுள்ளத்தில் சதா வாசஞ்செய்யும் சிவன் கம்மை கல்வழிப் படுத்துவாராக.

“மருமல செடுத்துனிசு தானையர்ச் சிக்கவெனை
வாவென் றழைப்ப தெந்நான்
மந்த்ர குருவே யோக தந்த்ரகுருவே மூலன்
மரபில்வரு மெனன குருவே”

பூ. அமீதிஸீங்கம்.

குறிப்பு:—மாசிமாதம், கிருஷ்ணபக்ஷம். சதார்த்தசி இரவு பதினாறு நாழிகை விற்கோற்பவகாலம் இதுவே மகாசிவராத்திரி புண்ணியகாலம்; கிருஷ்ணபக்ஷம் திரயோதசி 30-நாழிகைக்குச் சதார்த்தசி வியாபிப்பது உத்தமம்; திரயோதசி இரவு பதினென்றேகால் நாழிகைக்குச் சதார்த்தசி வியாபிப்பது மத்திமம்; திரயோதசியில்லாமல் சதார்த்தசி வியாபிப்பது அதமம். ஒருகாலம் அன்றையிராத்திரிக்கு அமாவாசை பிரவேசிப்பது பரியாயசிவராத்திரி. இந்த மகாசிவராத்திரி தினத்தில் கேரிமும் திரயோதசி சிவபெருமானுக்குத் தேகமாகவும், சதார்த்தசி தேகியாகவும் அல்லது சத்தியாகவும் சிவமாகவும் கூறப்படும். இதையனுஷ்டிப்பதால் வரும் பலன் இம்மையில் சற்சனநானாதி செனபாக்கிய சம்பத்தும், மறுமையில் சுவர்க்காதி போகமுமாம். இதுகாரியம். நிஷ்காமிகன் இசத்தில் புத்தியும், பரத்தில் முத்தியும் பெறுவர். பிரமகற்பமொன்றில் சத்தி நாற்சாமத்தினும் சிவ பூசைசெய்து தாம் பூசித்தகாலம் சிவராத்திரியாகவெனச் சிவமூர்த்தியை வரம்பேண்டிப்பெற்ற நாள் எனவும், சத்திவினையாட்டாகச் சிவமூர்த்தியின் திரிகேத்திரங்களைமூட உலகங்கள் இருண்டன. அப்போது தேவர்கள் சிவபிரானை வணங்க அக்காலமே சிவராத்திரியாயிற்றென்றும், திருப்பாற் கடலிற் றேன்றிய விஷத்தைபுண்ட- சிவமூர்த்தியை அந்த விஷம் பீடிக்காமலிருக்கத் தேவர்கள் இராமுமுதாம் பூசித்தனர். அதுவே சிவராத்திரி யெனவும், மற்றும் பலவாறுகளும் புராணங்கள் கூறும். சதாகாலமும் தியானித்தற்குரிய சிவபெருமானை மாந்தரிற் பலர் சரிவரத் தியானியா திருத்தலின், வருடத்தில் ஒரு நாளாவது சிவத்தையோடிருந்து அப்பெருமானை வழிபடும்பொருட்டு இம்முக்கியதினம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. ப-5.

ஒற்றுமை.

ஒற்றுமையாவது ஒன்றாகத் தன்மையாகும். இத்தன்மை எல்லா லுயிர்களுக்கும் இன்றியமையாத தொன்றாயினும் மனவுணர்வின் மிக்க மக்களுயாக்கே சிறப்பாவ தொன்றாகும்.

அறிவோடு கூடிய ஆண் பெண் ஏனு மிருபாலாரும் மக்கள் எனப்படுவர். மக்களே யெனினும் மனமென்பதோர் அறிவுடைய ராகாவழி, அம்மக்

கள் மாக்களெனப் படுவாராவர். மனவுணர்ச்சி யில்லாதார் இத்தன்மைய ராதல்,

“ மாவும் மாக்களு மையறி வினவே
பிறவு முனவே யக்கிளைப் பிறப்பே ”

(தொல். பொரு-மர. 32) என்றதனானும் அதன் உரையானும் தெளிவாம், அறிவொடு புணர்ந்த ஆண் பெண் என்னு மிருபாலாரும் மக்களெனப் படுவாராதல்,

“ மக்க டாமே யாற்றி வுயிரே
பிறவு முனவே யக்கிளைப் பிறப்பே ”

(தொல். பொருள்-மர. 33) என்றதாற் தெளியப்படும். இக்குத்திரத்தி னுரையில் நச்சினூர்க்கினியர் “ ‘தாமே’ எனப் பிரித்துக் கூறினமையான் நல்லறிவுடையார் என்றதற்குச் சிறந்தார் என்பதுங் கொள்க ” எனக் கூறி யிருத்தலானே அறிவுசேர்ந்த மக்களே பல்லாற்றினுஞ் சிறந்தாராக ஒற்றுமையுடையாராதற் தன்மையராவர். அறிவுடையார் தாம் ஆன்றோர் அருளிய தூக்களையும் அன்னார் வாய்ச் சொற்களையும் முறையே கற்றுக் கேட்டும் தம் துண்ணறிவாற் கொள்வனவும் தவிரவனவும் இன்னவென் றுணர்ந்து, (சான்றான்மைதாங்குந் தூண்களாம்) அன்பு, காண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மையாதி குணங்களாற் சிறந்து, வாழ்க்கைக்குத் தன் னேரிவாச் சிறப்பினதாகிய ஒற்றுமையினைக் குறிக்கொள்வாராவர்.

ஒற்றுமைக்குக் காரணமாவன பலவெனினும் முற்கூறிய அன்பாதி குணங்களே சிறந்தனவாம். ‘அன்பாவது, ஒருவன் வாழ்க்கைத்துணையும் புதல்வரும் முதலிய தொடர்புடையார்கட் காதலுடையனாதல்’ எனப் பரிமேலழகியார் விளக்கினார். நச்சினூர்க்கினியரும் “ ஒப்பு முருவும்..... வென்ப ” (தொல். பொரு. பொருளியல்-53) எனுஞ் குத்திரத்திற் கிட்ட வுரையில் ‘ அன்பாவது மனைவியர் கண்ணும் தாய் தந்தை புதல்வர் முத லிய சுற்றத்தின் கண்ணும் மனமொழ்ச்சி சிகழ்த்திப் பிணிப்பித்த சிற்கும் நேயம்’ என்றனர். இக்கூறறுக்களான் ஒரு குடும்பத்தினர் பலரும் தமக் குள் வேற்றுமை யின்றாகத் தம்முட் பொருந்தி வாழ்தற்பயனைத் தரு தற்பாலது அன்பேயாதலின் அன்பு ஒற்றுமை எழுச்சிக்குக் காரணமாவ தாம். அன்பென்னுந் தனையான் யாக்கப்பட்டு ஒழுக்கநெறியிற் செல்லும் குடியே உயர்குடியெனப் படுதலின், அக்குடிக்கு

“ இப்பிறந்தார் கண்ணல்ல தில்லை யியல்பாகச்
செப்பழு காணு மொருங்கு ”

(குற. குடி. 1) என்றதனான் காண் இன்றியமையாத தொன்றும். காணுவது ‘ சால்பு, பண்பு முதலிய குணங்களா னுயர்ந்தோர் தமக்கொவ்வாத கருமங் களில் காணுதலுடையார்த் தன்மை’ எனப் பரிமேலழகியார் கூறியதாம். தமக்கொவ்வாத கருமங்களில் காணுதலுடையாரே அடுக்கிய கோடிபெறி னும் தம்மொழுக்கங் குன்றுந் தொழில்களைச் செய்யாராதலின்

“குற்ற மிலனாய்க் குடிசெய்த வாழ்வானைச்
சுற்றமாச் சுற்று முலகு”

(குற. குடி. 5) என்றதற் கிலக்கியமாய் உலகந்தானே சுற்றமாச் சூழ்தலின்
ஒற்றுமைபுண்டாக வாழ்வாராவர். ஆதலின் நானும் ஒற்றுமையினை வினை
விப்பதாம்.

ஒருவர் நானேற்று அன்பார் சுற்றந்தமுய வேண்டின் உலகநடை
யினை யறிந்து செய்தலாகிய ஒப்புரவியை யுடைய ராகாராயின் தம்முயற்சி
யான் அறத்தின்வழி ஈட்டிய வொண்பொருளைத் தம்மவர்க்கும் தக்கார்க்
கும் பயன்படுத்த வில ராவர். இவராகவே

“சுற்றத்தார் சுற்றப் படவொழுதல் செல்வந்தான்
பெற்றத்தார் பெற்ற பயன்”

(குற. சுற்ற. 4) என்பதற் கேற்பத் தம் தானான்மையின் பயனாய்வந்த
செல்வந்தரும் பயனாகிய சுற்றத்தார் சூழவிருத்தலை யிழந்தவராவர். ஆத
லின், ஒப்புரவாற்றலும் ஒற்றுமைப் பயனை அளிப்பதாம். குணமேயுடையார்
உலகத்து அரியராகலின் ஒரு குடிப்பிறந்தாரான் ஒருவர் ஒருகால் மிகை
யாயின செய்வாராயின் அக்குடியிற் பிறந்த மற்றொருவர் மிகையாயின
செய்தாரை வெறுத்தல் கூடுமென்றே? அந்நிலைமையில் வெறுக்கு மவர்தாம்,
கண்ணுக் கணிகலமாம் கண்ணோட்டத்தினை யுடையராயின், அவர் குற்றத்
தைப் பொறுத்தாற்றுவாராய்க் குற்றஞ்செய்தார் தாமும், தம்முடன் என்
றும் போல ஒன்றிவாழ வாழ்க் தன்மையினராவர், ஆதலின், கண்ணோட்ட
மும் ஒற்றுமையாகிய பலனளிப்பதொன்றும். அன்பு, காண் ஒப்புரவு, கண்
னோட்ட மிவைதம்மை யொருங் குடையாரேனும் (நீமையாதொன்றுஞ்
சொல்லாமையென்னும் இலக்கணத்ததாகிய) வாய்மை யவர்பக்கல் காணப்
படாவழி யவரை அறிவுடையார் தம்முன்னத்தினுள் வைத்தெண்ணார்.
எண்ணுமைக் காரணத்தான் அவர், பெரியார்தம் இனத்திருத்தலை யிழந்
தவராவர். ஆதலின் வாய்மைக்குணனும் பலர் தம்முடன் ஒத்துவாழ்தற்
குச் சிறந்ததாவதோடு கருவிபுமாகும்.

இக்கூறியவாற்றான் ஒருவர் அன்புடையராய் நான்பூண்டு, ஒப்புரவாற்
றிக் கண்ணோட்டத்தோடு வாய்மைக்குணனுக்கொண் டொழுருவாராயின்
அவர் எல்லாரானு மவாவப்பட்டாராய்ப் பல்வாருடைய ஈட்டும் பெற்று
ஒற்றுமை என்னும் உறுதிப்பொருளைப் பெறுவாராவர் என்பது தெளி
வாகும். இனி யிப்பெற்றித்தாய ஒற்றுமை புண்மை யின்மைகளான்வரும்
பயன் ஆய்வாம்.

ஒற்றுமை புண்டாகச் சேராப்பயன் ஏதுவுமின்றும். ஒற்றுமைதான்
முற்கூறிய அன்பு தொடக்கத்துக் காரணங்களானும் இன்சொற் கூறல்
ஈட்டும் பூணலாதி பிற வேறுக்களானு மாவதோர் வினையாதலின், ஒற்ற
மைக் குணனுடையார், பிறர் இடுக்கண் கண்டுழித் தம்மானியுன்றன்

வியற்றி யல் விடுக்கண்ணினைக் களைவாராகின்றனர். அவர்தம் செய்கையின் பயனுற்றார் நன்றியறிதற் குணத்தாலின் அவர்தம் உயிர்களுக்கிரங்குத் தன்மைகண்டு அத்தகையாரோடு நடப்பினராவர். இங்ஙனம் பலர் ஒருவருக்குத் துணையாயவிடத்து ஒவ்வொருவரும் அவருக்கு ஆக்கந்தருவினை நன் பலவற்றைச் செய்ய விழைவான்றோ? அந்நிலையில் அவருக்கு வருவதோரிடுக்கணுமுண்டாகுமோ? உண்டாமாயினும் துணையாயினார் வருந் தன்பத்திற்கே துன்ப மிழைப்பான்றோ? இதனானன்றோ ஒருவர்

“ உற்றநோய் நீக்கி யுறுஅமை முற்காக்கும்
பெற்றியார்ப் பேணிச் கொளல் ”

(குற. பெ. துணை 2) வேண்டுமென ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் சொல்லிப் போந்ததாம்.

வையாலிக் கோப்பெரும் பேகன் தன் மனையான் கண்ணியைத் தறந்தவிடத்து அவுடன்னை அவன் தன்னோடு வாழ்வித்தற்கருதிக் கபிலர், அரிசில் கிழார், பெருங்குன்றார் கிழார், பாணர் முதலினோர் முயன்றனரன்றோ? பாணர்,

“ மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென் றருளிப்
படாஅ மீத்த கெடாஅ நல்விசைச்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக!
பசித்தும் வாரேம் பாசமு மிலமே
களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்
நயம்புரிச் துறைபுகர் நடுங்கப் பண்ணி
யறஞ்செய் தீமோ வருன்வெய் யோயென
இஃதிரியாம் இரந்த பரிசிலலி திருளின்
இனமணி செடுத்தே சேறி
இன்னு துறைவி யரும்படர் களைமே”

(புறம். 145) என்றதால் கண்ணகிதன் உற்றநோய் நீக்கிய தன்மை வினங்கக் கிடப்பதாம்.

(கண்ணகி காரணமாக ஏனைப்புலவர் பாடிய செய்யுட்கள் புறம் 143, 144, 146, 147-ல் காண்க)

மற்றும், புல்லாற்றார் எயிற்றியனார், கோப்பெருஞ் சோழன் தன் மக்களோடு போர்புரிதற் கெழுந்தகாலத்து,

“ மண்டம ரட்ட மதனுடை கோன்றான்
வெண்குடை விளக்கும் விறல்கெழு வேந்தே!
பொங்குநீ ருடுத்தலிம் மலர்தலை புலகத்து
நின்றலை வந்த விருவரை கினைப்பிற்
நென்றுறை துப்பினின் பகைஞரு மல்லர்
அமர்வெங் காட்சியொடு மாறெதிர் பெழுந்தவர்

சீனையும் காலை நீயு மற்றவர்க்
 சீனையை யல்லை யடுமான் தோன்றல்
 பார்த்தபடு நல்லிசை செய்தி மற்று
 புயர்த்தோர் உலக மெய்திப் பின்னும்
 ஒழித்த தாய மயர்க்குரித் தன்றே
 அதனால், அன்ன தாதலு மறிவோய் நன்றும்
 இன்னும் கேண்மதி விசைவெய் யோயே
 நின்ற தப்பொடு சிற்றறித் தெழுந்த
 வெண்ணில் காட்சி யினாயோர் தோற்பின்
 சின்பெருஞ் செல்லம் யார்க்கெஞ்ச வையே
 யமர்வெஞ் செல்வ நீயவர்க் ஞாலின்
 இகழுநர் உலுப்பப் பழியெஞ் சுவையே
 அதனால், ஒழுக்கி லத்தைதின் மறனே வல்விரை
 தெழுமதி வாழ்கநின் உன்னம் பூர்த்தோர்க்
 கேம மாகுசின் றுணிழன் மயங்காது
 செய்தல் வேண்மொ ணன்றே வானோர்
 அரும்பெறல் உலகத் தான்றவர்
 விதப்புறு விருப்பொடு விருந்தெதிர் கொளற்கே ”

(புறம்-218) என இசைத்துப் போரெழாமற் காத்தனரென்னு மிவ்வரலாறு கோபுரமுமை முற்காத்ததினை வினக்கி சிற்பதன்றோ?

இவ்விரு காட்டுக்களானும் கண்ணி, கண்வன் பேசுனோடும், கோப் பெருஞ்சோழன், தன் மக்களோடும் ஒற்றுமைப்பாடுடையராய் வாழ்ந்தமை யாராயுமிடத்து முறையே கேர்த்ததும் கோவிருத்ததுமாகிய துன்பங்கள் ஒழிந்தனவன்றோ? இதனால் ஒற்றுமைபுண்டாக வாகும்பயன் இன்பமே என்பது தேற்றம். மேல் ஒற்றுமை பின்மையான் வரும்பயன் ஆய்வாம்.

ஒற்றுமை இல்லாவிடத்து இருப்பனவும் இன்றாக முடியும். துரியோதனனுன்னிட்டார் னாற்றுவருக்கும் தருமராதி ஐவருக்கும் இடை சிகழ்ந்த நேயம் அறியாதார் யாரோ? துரியோதனன் ஐவரையும் முடித்தற் குச் செய்த சூழ்ச்சிகள், உண்மைபுணர்ந்து நடுகிற்பார், ‘ஆ! ஆ! பலப்பல என வுடல் நடுங்க வுன்னமுருக வரைத்திடுந் தன்மையனவன்றோ? தருமரோ தந்தேகினங்கோ வீமன் “.....ஔரவய”-த்தோன் கொடுமையினும் ஞாபகயர்த்தோய்! சினதருளுக் கஞ்சினேனே” எனக் கழறவும் காரணமாக வன்றோ, திரௌபதி, தன் வண்டார்குழல் ஞாலைய மானஞ்ஞாலைய மனஞ்ஞாலையக் கோச்சபையிற் கோரி கோரி வெணச் சோரூல் கொடியாகத் துதினாரியப் பெற்ற வந்தான், வீமன் கதைமேற் கைவைக்க, விசயன் சிலைமேல் விழி வைக்க, இருவரும் தங்கருத்திற் சினம் மூட்ட “.....முன்னம் பொறுத்தீ ரின்னம் பொறும்...(வில்லி. குறு. 230) என்றனர். தருமர் தம்பொறுமை பின்னக் கண்டேனும் துரியோதனன் ஒற்றுமைபுடன் வாழ்தலை சீனைத்

தனனோ? இல்லையன்றே. அன்னாரைக் காண்கத்துட்புகுத்தியும், ஆண்டுமீ அவர்க்கு இடைபூதன்றோ பல விழைத்தான். இழைத்த இன்னல்களையியல்பெனவே மதித்த தருமர், கழிக்கவிதித்தகாட்களிற் காணுதற்று மீண்டுவந்து தம் உரிமையினை முறையிற் பெற விழைந்த காலத்தேனும் துரியோதனன், ஈனமிலாவகைவந்தார் ஈம் துணைவர் என விரங்கி அவர் தம் நாட்டினை யவர்க்குத்தர இசைத்தனனோ? அவன் இசைத்தது போர் தொடுத்தற்கன்றே? தொடுத்த போரில், திரௌபதி யொருத்தி தன் குழலினை விரித்ததற் காரணத்தானே அந்தப்புரமாதர் பலரும் தத்தம் குழல் விரிக்கப் பொறைக்கடவுள் தருமர்முன் கூற்றுவன்வாய் வீழ்த்தான் துரியோதனன் என்று ஒற்றுமையின்மையின் பயன் காட்டுதற்கு இலக்காக வன்றோ துரியோதனன் தன் கிளையோடும் கெட்டான்.

மேல் இக்கட்டுரையின் நோக்கங் கூறுவாம்:—

யாதாமொரு நாட்டின் கண்வாழும் பல வகுப்பினரும் ஒரு குடும்பத்தி னணரப்போன்று ஒன்றுபட்டாலன்றி அக்காடு காடாகாது. ஈம் மித்திய நாட்டிலோ பலமுகமான கொள்கையினை யுடைய வகுப்பினர் பலரிருக்கின்றனர். இப்பலரும் அடைய விரும்பும் பலனோ ஒன்றேயாகும். அவ்வொன்றினைப் பெறவே பல திறப்பட்ட கொள்கையினை யுடையாரும் தத்தம் கொள்கையினையே வற்புறுத்துவாரா சிற்சின்றனர். ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தம் கொள்கையினை நழுவவிடுவதாவென்னும் எண்ணம் உண்டாவது இயற்கையே எனினும் ஒரு வகுப்பினர் ஈர்த்தார் தம் கொள்கையினையே பிறர்கொள சினைப்பாராயின் மற்றொரு வகுப்பினரும் தம்முடைய நோக்கத்தினையே பிறரும் தழுவுதல் வேண்டுமென சினைத்தல் இயற்கையே யன்றோ? ஆதலின் அனைவருக்கும் ஒன்றாய் முடிபு ஏதுவோ அதனை முடிக்கக்கருதின் ஒவ்வொரு வகுப்பினரும் தம்முடைய கொள்கைகளைப் பிறரும் தம்முடன் கலத்தற்பொருட்டுத் தளர்த்திக்கொள்ளுதல் இன்றியமையாததாகும். தளர்த்துதல் பன்னாசுக்கொண்ட பழக்கவழக்கங்களின் உரிமைக்கும், அடைந்துவரும் பலனுக்கும், பெருமைக்கும் கேடு அன்றோ என்று ஒருவகுப்பினர் சினைப்பின், அவ்வகுப்பினர் எதிர் வகுப்பினரான் ஏற்பட்ட விளைவினை ஆய்ந்துணரும் உணர்ச்சியொழித்து அவ்வகுப்பினரைத்தாக்குதல் வேண்டுமென்ற பேரவாவின பெருக்கால் உன்னவும் இல்லனவும் கூட்டித் தம்பினத்தவர் கையொலிகூட்ட அவ்வகுப்பினரைக் குறைகூறுதல்தானே எழுவதாகும். இவ்வெழுச்சி, இரு திறத்தவர் செய்கையினை யும் கண்டார்க்குக் கைகொட்டி நகையாலதற் பயனளிப்பதோடு அவ்விரு திறத்தாருக்கும், தமக்குக் கிடைத்த அப்பத்துண்டை தம்முன் ஒற்றுமையின்றி ஒரு குறையின்பார் கொடுத்துப் பாசம்பெற முற்பட்ட இரு பூனைகளுக்கு ஏற்பட்ட பலனையே யளிப்பதாகும். ஆதலின் தற்காலம் பெரும்பாலாருடைய உதவியைப் பெற்றவரின் பலாபலன்களை ஆய்ந்து, குறைகாணின் அவற்றை நீக்குதற்கேற்றனசெய்து ஒருபுத் துவேஷத்தை

வினாவிப்பனவற்றை வேரறக்களைந்து அனைவரும் ஒன்றுபடி அங்
வொற்றுமைதானே உறுதிப்பயனை யளிப்பதாகும்.

இதனாலும் கூறியவதனான் ஒவ்வொருவரும் அன்பாதிருணங்களிற்
சிறந்து, ஒற்றுமை உண்மை பின்மையின் வினாவினாய்ந்து, தத்தம் கலங்
கருதாமல் ஒரினத்தவராக ஒற்றுமையுடையாராதல் வேண்டுமென்பதே
விக்கட்டுரையின் கோக்கமாகும்.

N. திருவேங்கடநீதையங்கார், தமிழ்ப்பண்டிதர்.

C. R. C. High School, Purasawalkam.

நாலடியார் வசனம்.

(284-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

31-ம் அதிகாரம்—இரவச்சம்.

(யாசகம் செய்வதற்கு அஞ்சுநல்.)

தெளிந்த அறிவினையுடையோர், 'இத்தத் தரித்திரர் கம்மால்தான்
செல்வமுடையவராவர்; தமது முயற்சியால் சம்பாதிக்கும் செல்வமுடை
யவரல்லர்' என்று தம்மைத்தாமே மேலானவராகக்கருதி மயங்கும்
மனத்தையுடைய அறிவீனர்களின் பின்னால்கொண்டு யாசகம் செய்வார்
களோ? (யாசிக்கமாட்டார்.) (1)

ஒருவன் செத்துப் பிறக்கும் பிறவியானது, கண்ணை (ஒருமுறை)
திறந்து மூடும் கோத்திற்குள் அழிபுத்தன்மையுடையதல்லவா? (ஆம். ஆத
லால்) ஒருவன் இழிவிற்குக் காரணமாகிய யாசகத்தொழிலைச் செய்து
வயிரூர்ச் சாப்பிடுவதைக்காட்டிலும், பழிக்கத்தக்க காரியங்களைச் செய்யா
தவகுதிய மற்றொருவன் (யாசிக்க மனமில்லாதவனாய்) பசியோ டிருத்
தல் குற்றமாகுமோ? (ஆகாது என்றபடி.) (2)

தரித்திரத்தின் காரணமாக யாசகம்செய்யத் துணிந்து, (அந்த) அற்ப
மாகியவழியில் போகாதவர் ஒருவரும் இவர். (ஆயினும்) மேன்மக்கள் (தாம்
சென்றவுடனே தம்மைத்) தழுவிக்கொண்டு 'எமது வீட்டிற்கு வருங்கள்;
உண்ணுங்கள்' என்பவர்களிடத்திலேயல்லாமல் (பிறரிடத்தில்) முகம் காட்
டிக்கொண்டு போவதைப் பொறுப்பார்களோ? (பொறுக்கமாட்டார்கள்.) (3)

மேன்மக்கள் லக்ஷ்மி (தம்மைக்) கைவிட்டாலும் தெய்வம் கோபித்து
வருத்தப்படுத்தினாலும் (சோர்வடையாமல்) ஊக்கக்கொண்ட மனத்
தோடு மேன்மையை நினைப்பதேயல்லாமல், (லோபகுணத்தால்) பணத்
தைப் புதைத்துவைக்கும் அறிவில்லாதவர்களின் பின்னால்கொண்ட தலை
குனிந்து சிர்க்கமாட்டார்கள். (4)

யாசகத்தைப்பற்றி நினைக்கும்பொழுதே மனமுருகிவிடும். ஆகையால்
(யாசகம்) வாங்கும்பொழுது (அதை) வாங்கும் யாசகருடைய எண்ணம்

எப்படியிருக்குமோ! (ஆதலால்) தம்மிடம்வந்து யாசிப்பவர்க்குத் தம்மால் தரக்கூடியதொன்றை ஒளித்துவையாத வலிய அன்பினைபுடைய கண்ணை யொத்த மேன்மக்களிடத்திலும் யாசியாமல் வாழும் வாழ்க்கையே (நல்ல) வாழ்க்கையாம். (5)

‘(நமக்குத்) துன்பங்களே வரட்டும்; இன்பங்கள் இல்லாமற் போகட்டும்’ என்று தமது மனத்தைத் தாம் திருப்திசெய்துகொள்வதால் நீக்கிப் போகும்படியான வறுமையின்பொருட்டிப், பொருளாசையால் கவலைப் படுத்தும் மனத்தினால் துன்பமடைந்து, அன்னியரிடம்சென்று யாசித்தல் என்னபயன் கருதியோ! (‘செல்வமென்பது சிந்தையின் நிறைவே?’, ‘போதும் என்ற மனமே பொன்செய்யு மருந்து’: என்னும் பெரியார் வாக்கின்படி, செல்வமானது மனத்திருப்தியே. பொருளாசையால் அலையும் மனமுடையோன் எவ்வளவு செல்வமுள்ளோனாயினும் அவன் தரித்திரனே. ஆசையால் எப்பொருளிடத்தும் செல்லாத அடங்கிய மனத்தான் செல்வ மில்லாதவனானாலும் அவனே செல்வன்’ என்பது கருத்து. ‘இடிம்பைக் கிடும்பை படுப்பர் இடிம்பைக், கிடும்பை படாஅ தவர்’ என்னும் குறட் பாவையும் கோக்குக). (6)

மலையின் அகன்ற இடங்களிலெல்லாம் அழகுமிருந்த பாபுந்தன்மை புள்ள நீரருவிகள் பொருத்திய பாண்டியநாட்டரசனே! இந்த உலகத்தில் எக்காலத்தும் புதியவர்களாகப் (பலர்) பிறந்துகொண்டிருந்தாலும், யாசிப்பவர்களை இகழாத உத்தமனே என்றும் பிறவாதவனாவான். (பிறவித் துன்பமின்றி முத்தியடைவான் என்றபடி.) (7)

தன்னுடைய ‘தரித்திரமானது, வெளியாகிய ஷடம்பிலே வருத்தப் படுத்த, (அதனால்) தன்மனத்திலுள்ளதாகிய நல்ல ஞானத்தை யிழந்து, (அறியாமையை) நிலைநிறுத்தி, (செல்வமுள்ள) ஒருவனை (யடைத்து), ‘எனக்குப் பொருள்கொடு’ என்று யாசித்தகாலத்தில் (அச்செல்வன் கொடுப்ப தில்லையென்று) மறுத்துவிடுவானானால், யாசித்த அவன் அவ்விடத்திலேயே இறவானோ? (இறந்தவனுக்கே யொப்பாவன்.) (8)

(வறுமைபுள்ள) ஒருவர் (செல்வமுள்ள) மற்றொருவரைச்சேர்ந்து (அவர் பிரியப்படி) நடந்து வணக்கத்தோடிருத்தலில் வல்லவராயிருப்பது கிராமமேயல்லாமல், பெருமைகெட்டு (பிறரிடம் சென்று எனக்கு) ஏதாகிலும் (உதவி) செய்யமாட்டாரா என்று சொல்லும் சொல்லிக்காட்டிலும் தாம் துன்பமுண்டாகச் செல்லும்வழி (துன்பவழியே) இனிமையானதாக இராதா! (யாசித்து) உண்டு இன்பமடைவதைவிட வறுமையால் துன்பப் படுதலே சிறந்ததாம் என்பது கருத்து.) (9)

பழைய பழக்கம் காரணமாக (ஒருவர் மற்றொருவர்மேல்) அன்பு கொண்டவிடத்து, (எப்புக்கொண்ட அவருக்கு) யாதாயினுமொரு தக்க உதவியைச் செய்க. அவ்வுதவியை அவர் ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டால் (அச்

செய்கையானது) தமது மனதில் பதித்து நீங்காமல் எரியும் நெருப்
பாரும். (10)

32-ம் அதிகாரம்—அவையறிதல்.

(சுபையிலுள்ளோரின் தன்மையையறிந்து அதற்கேற்றவாறு நடத்தல்.)

மெய்க்ஞான தூல்களைக் கற்றவர்கள், (கிறைந்த) சபையில் சேரும்
முறைமையைவிட்டு, அவ்விடத்து அறிவில்லாமைக் குரியதான ஒருவார்த்
தையைக் கொண்டுவந்து எடுத்துச்சொல்லி, அந்த விஷயத்தை அவ்விடத்
தில் மிகுதியாக விவரித்து, அற்பமாகிய அறிவைக்கொண்டு ஒழுகும் குற்ற
முன்ன அறிவைபுடையவர்களுக்கு முன்பு, யாவரும் புகழ்ந்து கடறும் தமது
ஞானத்தை (ஒருவர்) தளரவிடக்கடவர். (மூடர்களினெதிரில் விவேகிகள்
தமது ஞானத்தைச் சொல்லலாகாது என்பது கருத்து.) (1)

அடக்கமுள்ள பெரியோர், வாய்க்குவந்த பாடல்களை எடுத்துச்
சொல்லி நல்ல துற்பொருள்களை யறிந்தவர்போலக் (காட்டிக்கொண்டு)
கூட்டஞ்சேர்க்குந்தன்மைபுள்ள கெட்ட அறிவினையுடைய புலவனைச் சேர
மாட்டார். (ஏனெனில்) கெட்ட அறிவைபுடையவன் (கேட்பவர் மனம்)
வருத்தும்படி சபையில் (அவர்களுது) ருடியைப் பழிப்பான். இல்லாவிட்
டால் தோள்களைத் தட்டிக்கொண்டு (சண்டைக்குக்) கிளம்புவான். (2)

(பிறாது) கல்விச் சமர்த்தையும் (பேசுதல் முதலியவற்றிலுள்ள)
திறமையையும் தாம் அறியாதவராய், (தமது) சொற்களாகிய முன்னங்
கோல்களைக்கொண்டு தினவுகொண்டு (வாதஞ்செய்ய) எழுத்திருப்பதை
விரும்புவார்கள்; தாம் கற்றறிந்தவைகளை (பிறர் மனத்திற்) புகும்படி செய்
பும் வழியை யறியார்கள்; தோல்வியுண்டாகுமென்பதையும் அறியார்கள்;
(இவ்வாறு) அநேக வார்த்தைகளை (வீணாகச்) சொல்லும் மனிதர் பலர்
(உண்டு). (3)

அறிவிலானொருவன் (தான்) கற்றது சிறிது மில்லாமல், பாடசாலை
யில் படிப்பவர்கள் சொல்லும் வாய்ப்பாடத்தைக்கேட்டு அதனால் ஒரு
குத்திரத்தை யறிந்துகொள்வானானால், அக்குத்திரத்தை அறிவுடையோ
ரிடையிற்போய் வெட்கமில்லாமல் சொல்லித் தனது அற்பவறிவைக்
காட்டிவிடுவான். (4)

வெற்றியடைய வேண்டுமென்னுங் காரணத்தால் மிருகங்களைப்போல
உண்மைப்பொருளைக்கொள்ளாமல் மிகக் கோபித்துச் (சண்டைக்குச்)
சித்தமாய் மனங்கொதிப்பவர்களாகிய தீயவர்களுடன் சேர்ந்து, தம் சொல்
லின் சாமர்த்தியத்தைக் காட்டப் பிரயத்தனப்படுபவர்கள் தம்முடைய பற்
கள் சுரையிதைகளைப்போலத் தம் கையிலிருக்கக் காண்பார்கள். (மூடர்
அறிவுடையோரின் உறுதிமொழிகளை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் உபேகனை
செய்வதமன்றி அவர்கள் பற்களை புதிர்ந்துக் கையில் கொடுப்பர்.) (5)

ஒரு பாட்டின் மூலபாடத்தைமாத்நிரம் வாய்ப்பாடமாகச் சொல்லி,
அதன்பொருளை ஆராய்ந்தறியமாட்டாத மூடர்கள் வெறுக்கத்தக்க குற்ற

மான சொற்களைச் சொல்லும்போது, அழிவில்லாத சிறப்பையுடைய அறிவாளிகள் வெட்கக்கொண்டவர்களாய் (அந்த) மூடர்களைப் பெற்றவளுக்காக மிகவும் மன பிரக்குவார்கள். (6)

தூல்களானவை, வேசிகளின், தோள்களைப்போல (படிக்கிற) வழியிலே யிறக்கிக் கற்பவர்களுக்கெல்லாம் எளிதில் கைக்கொன்னத் தக்கவையாம். (ஆனால்) அந்த தூல்களின் பொருள்கள், தளிர்போன்ற அந்த விலைமாதருடைய மனம்போல எவர்க்கும் உணர்த்தக்கரியவையாம். (7)

புத்தகங்களை மிகுதியாகச் சேர்த்துவைத்தும் அவற்றின் பொருள்களை அறியாதவர்கள் (புத்தகங்களைக்) கொண்டுவந்து வீடெல்லாம் சிறைத்துவைத்தாலும், (அவற்றைப்) பாதுகாக்கும் புலவரும் வேறு; அவற்றின் பொருளைப் (பிறர்க்கு) அறிவிக்கும் புலவரும் வேறு. (8)

கூட்டமாகிய காட்டுப்பசுக்களை (மேய்ப்பர்) சேர்த்துவைக்கும்படியான நீண்ட மலைபொருந்திய காட்டையுடைய பாண்டியனே! பொழிப்புரை, விரிவுரை, சுட்பவுரை, எச்சவுரை என்னும் இந்த நான்கால் நன்றாக ஆராய்ந்து ஒரு துலினுடைய விரிவான பொருள்களை (விளக்கிக்) காட்டாதவர்களுடைய உரையானது பழிப்பில்லாத நல்ல வுரையாகுமோ? (ஆகாது.) (9)

நற்குடியில் பிறவாதவர்கள் எவ்வளவு தூல்களைக் கற்றாலும் பிறருடைய சொற்களை (இகழாமற்) காத்தற்குரிய (அடக்கம் முதலிய) சாதனங்களை புடையவராவரோ? (ஆகார்); நற்குடியிற் பிறந்த நல்லறிவுடையோர் (முன்னோர்) சொன்ன தூல்களின்பொருளைத் தெளியாதவர்களுடைய அற்ப வறிவைத் தாங்கள் (மேற்கொண்டு) அறிந்துகொள்வதில்லை. (10)

(தொடரும்.)

பூ. ஸ்ரீநிவாசன், தமிழ்ப்பண்டிதர், சித்தூர்.

பகவத்கீதை வசனம்.

(291-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

[முன்மொழிந்த அதிஷ்டானாதிகட்கே சர்வகர்மங்களின் கருத்தாத் தன்மைகூடலின், அசங்க ஆன்மாவிற்குக் கருமங்களின் கருத்தாத் தன்மையின்றும். இவ்வண்ணம் ஆன்மாவிற்கு அகர்த்தாத் தன்மை ஞானமும் அதிஷ்டானாதிகளின் கர்த்தாத் தன்மை ஞானமுமே அவ்வைந்தின் சிறுபண்பலமாம்; அப்பயனை யிப்போது ஸ்ரீ பகவான் ஆன்மாவைக் கர்த்தாவென வெண்ணும் மூடரையிகழும் வாயிலாகக் கூறியருளுகின்றார்.]

ஹே அர்ச்சுன! அச்சர்வகர்மங்களிலும் அதிஷ்டானாதிகளால் ஜன்மத்தன்மையிருந்தபோதிலும் எம்முடன் அசங்க உதாசின ரூபமேயாகிய ஆன்மாவைக் கர்த்தாருபமாய்க் காண்பனே, அத்தூர்மதி சாஸ்திர ஜன்மனிய விவேகபுத்தியற்றவளுதலிற் காணான்.

ஹே அர்ச்சுன! முந்தரிய தரும அதருமரூப சர்வகருமங்களிலும்
 கூறிய அதிஷ்டாநாதிகளானே ஜன்னியத்தன்மை சித்தமாவிலும் உண்மை
 யாய்ச் சங்க உதாசினரூபமேயாய ஆன்மாவை யெம்மூடன் கருத்தாவாய்ச்
 காண்கின்றனனே; அதாவது சர்வ ஜடவுலகையும் வினக்குவதும், இருப்பு
 வினக்கவடிவமும், சுவப்பிரகாச பரமானந்தகனமும், பாதமற்றதும்,
 அசங்கஉதாசினமும், அகர்த்தாவும், அவிக் கிரியமும், அத்விதீயமும், ஆகி
 புண்மையாயிருப்பினும் ஆன்மா அவித்தையினானேமொழிந்த அதிஷ்டா
 நாதிகளில் பிரதிபிம்பிதமாம். ரூரியன் நீரில், பிரதிபிம்பித்தலேபோலும்.
 நீர்முதலியவற்றை வினக்கும் ரூரியன், அவற்றினும் அயலாயினும் நீரோடு
 ரூரியனுக்குத் தாதாத்மிய பாவத்தைக் கற்பித்து மூடன் ஜலத்தின் சல
 னத்தால் ரூரியன் சலிப்பதேயாக எண்ணுகின்றதேபோல அதிஷ்டாநாதி
 களை யொளர்விக்கும் அசங்க அத்விதீய ஆன்மாவிற்கு அதிஷ்டாநாதிக
 ளோடு தாதாத்மிய பாவத்தைக் கற்பித்து அவற்றின் கருமத்தை ஆன்மா
 வின்கண் னாரோபித்து யானே கருத்தன் எனச் சருவசாஷிரூபமாய் ஆன்
 மாவையும் கிரியைக்காசிரயமாகக் காண்பன். கருத்திதுவாம்:—இரஜ்ஜு
 வின் உண்மைவடிவத்தை புணராமல், சர்ப்பமாய்ச் காண்பதேபோல ஆன்
 மாவிலுண்மையாய் அசங்க அகர்த்தாரூபத்தைக் காணாமல் அவித்தையி
 னானே அதனைத் தேகாதிசுருமாசிரயரூபமாய்ச் காணும்மயக்கமுடையவன்
 இவ்வண்ணம் ஆன்மாவைக்காணினும் கண்டிலன். இரஜ்ஜுவைச் சர்ப்ப
 ரூபமாய்ச் காணினும் மயங்கியவன் கண்டிலாததே உண்மையாய் அசங்க
 உதாசின அகர்த்தான்மாவைக் கர்த்தாரூபமாய்ச் காணினும் மயங்கியவன்
 கண்டிலன். மூடன்மயக்கத்தானே யான்மாவை விபரீதமாகவே காண்பன்,
 உண்மைவடிவத்தைக் காணான் என்பதில் ஏதுயாதாம் எனச் சங்கையருச்
 சனனுக் குண்டாக ஸ்ரீ பகவான் அவ்விபரீத தரிசனத்தின்கண் ஏதுவைக்
 கூறியருளுகின்றார்:—குருசாஸ்திர வுபதேசத்தானே உண்டாகாத விவேக
 மதி யெவனுக்கோ அவன் அகிருதபுத்தியாம்; அத்தகையனாதலின் அவன்
 ஆன்மாவை விபரீதமாகவே காண்பன்; அதாவது உண்மையாய் அசங்க
 உதாசின அகர்த்தாரூபமாயினும் ஆன்மாவை மயங்கியவன் கருத்தாரூப
 மாகவே காண்பன். கருத்திதுவாம்:—இரஜ்ஜுவின் உண்மை வடிவம்
 சாஷூத்தாகப்பாராதவரை பாம்புமயலை எவ்வுபாயத்தானும் நீக்கிக்கொள்ள
 முடியாததேபோலச் சத்தியஞான அகந்த அகர்த்தா அபோக்தா பரமா
 னந்த மூவவத்தையற்ற அசங்க உதாசினப்பிரஹ்மம் யானெனப் பிரஹ்ம
 சாஷூத்தாகம் குருசாஸ்திர உபதேசத்தானே உண்டாகாதவரை அக்கர்த்
 திருத்துவமயலை எவ்வுபாயத்தானேனும் நீக்கமுடியாதாம். குருசமீபஞ்
 சென்று வேதாந்தவாக்கியத்தை விசாரித்து இங்ஙனம் பிரஹ்மான்மசாஷூத்
 காரத்தை யேன் உண்டாக்கிக்கொள்ளவில்லை யென்றுண்டாம் அருச்சு
 னன் சங்கைக்கு விடை யருளுகின்றார்:—விவேகத்தின் றடையாகிய பாவ
 கருமங்களானே அசுத்த அந்தக்கரணமுடையவன் துர்மதியாவன்; அத
 னானே பிராந்தன் குருவையடைந்து சிவனைஞ் செய்திலன். கருத்திது

வாம்:—பாவகருமங்களானே அசுத்தபுத்தியையுடையவன் ஆகலின் நித்தியாநித்திய வத்துவிவேகாதிகள் இன்மையினானே பிரஹ்மான்ம ஞானத்திற்குத்தகாமையானே அவித்தையான் மயங்கியோன் அகர்த்தாருப ஆன்மாவையும் கர்த்தாருபமாய்க் கற்பித்தும், கேவலருப ஆன்மாவை அகேவலருபமாய்க் கற்பித்தும், கருமகருத்தா ருபமாகிய அதிஷ்டாநாதிகளில் தாதாத்மிய அபிமானத்தானே கருமங்களைத் தியாகஞ்செய்வதில் அசமர்த்தனாகிய யதனானே சம்சாரி கருமத்தினதிகாரி தேகபிருத்த அகிருத புத்தியென்பனவாகப் பல பெயர்களைபுற்று எல்லாவகையானும் ஜன்ம மரண அடைவானே அநிஷ்ட இஷ்ட மிசிரம் என்னும் மூவகையாய் கரும பலத்தையே யனுபவிப்பன். இத்துணையானே தேகாதிகளினும் வேறுகிய ஆன்மாவையே கேவலம் கர்த்தாவாகக் காணும், தார்த்தீகனும் அகிருத புத்தியேயென் றறிகவேன்னும் பொருள் அறிவித்தருளப்பெற்றதாம். ஒருவாதியோ இதற்கு இப்பொருள் செய்வன்:—ஆன்மா கேவலம் கருத்தாவன்றாம்: மற்றே, முன்மொழிந்த அதிஷ்டாநாதிகளோடுசேர்ந்த ஆன்மா கருத்தாவாம்; இவ்வாறுண்மையாய் அதிஷ்டாநாதிகளோடுகூடிக் கர்த்தாத்நன்மையை யடைவுற்ற ஆன்மாவைக் கேவலம் கர்த்தாவாகக் காண்பவன், அதாவது அதிஷ்டாநாதிகளின் சம்பந்தமின்றிக் கேவலம் ஏக ஆன்மாவையே கர்த்தாவாகக் காண்பவன் துர்மதியாவன். இவ்வாறாய் பொருள் கேவலம் என்னும் சப்தப் பிரயோகத்தானே சித்தமாம். இவ்வாதி பொருள் எல்லதல்லவாம். ஏனெனின் சர்வக்கிரியைகளு மற்ற அசங்க ஆன்மாவிற்கு அதிஷ்டாநாதிகளோடு சேர்க்கையே கூடாதாம். ஜலசூரியனைப்போல அவற்றோடு அசங்க ஆன்மாவிற்கு அவித்தையின் சம்பந்தத்தாலுண்டாய் கலப்புடன்படினே அங்ஙனச் சேர்தலான் ஆன்மாவின் கண் அக்கர்த்தருந்துவரும் அதிஷ்டாநாதிகள் யாவும் ஆவித்யகமேயாம்; கற்பித அவற்றோடு ஆன்மாவின் வாஸ்தவசம்பந்தத்தன்மை சம்பவியாதாம். கேவலம் என்னும் சப்தமோ, இயற்கையானே சித்தித்த ஆன்மாவின் அசங்க அத்விதீய வடிவத்தை அனுவாதஞ் செய்கின்றது ஆன்மாவைக் கர்த்தாவென அங்கீகரிப்பவன்பால் துன்மதித்தன்மையை புணர்த்தும் பொருட்டாம்; ஆகையாற் கேவலம் என்னும் சப்தத்தானே வாதியினர்த்தஞ் சித்தியாதாம்.

[அருளிய காங்கு சுலோகங்களால் 12 வது சுலோகத்தின் மூன்று பாதங்களை வியாக்கியானித்தருளி இப்போது காண்காவது பாதத்தை வியாக்கியானித் தருளுகின்றார்] (முக்கிய சச்சியாகிட்கோ ஒருகாலும் அம்மூலிதபலன் அடைவுறாவாம், என்பது 12 வது சுலோகத்தின் காண்காவது பாதமாம். ஆனந்தபோதினி 210 வது பக்கம்.)

மே கௌத்தேய! எவ்வறிஞனுக்கு யான் கருத்தாவென்னும் வீருத்தி புண்டாகவில்லையோ, மதிபற்றறுவதில்லையோ, அவ்வறிஞன் இவ்வுலகங்களைக் கொன்றும் கொல்வதில்லை; பந்திக்கப்படவுமாட்டான்.

மே பார்த்த! முற்சுலோகத்திற்கூறிய துர்மதியினும் அத்தியத்த

விலகி அநிகாரியானவன் பூர்வபுண்ணிய கருமத்தானே விவேக விரோதியாய் பாவகருமங்களை யொழித்து விவேக வைராக்கிய சமாதி ஷ்டம்சம்பத்து முமுக்ஷுதையென்னும் நான்கு சாதனங்களை யடைந்து குருசாஸ்திர உபதேசத்தானே உண்டாய் அகர்த்தா, அபோக்தா, சுவப்பிரகாச, பரமானந்த, அத்விதீயப் பிரஹ்மம் யான் என்னும் பிரஹ்ம சாஷூத் காரமடைந்தவனுக்கு அகங்காரபாவம் நஷ்டமாம்; அதாவது தத்துவ சாஷூத்காரத்தானே காரியசகித அஞ்ஞானம் பாதிதமாகவே யான் கருத்தா என்னும் விருத்தி ஒருகாலும் உண்டாகாதாம். தத்துவ வேத் தாலினுடைய சற்பாவம் அகம் எனக் கூறல் தருதியல்லவாம். ஏனெனின், தத்துவசாஷூத்காரத்தானே அகங்காரம் பாதிதமாகவே தத்துவஞானியின் சுத்தசொருபமாத்திரமே எஞ்சியதாய் நிற்கும். அதன்கண் மனவானியின் விடயத் தன்மையில்கூடியும், தத்துவமுணர்ந்தவனுக்கு அகங்காரத்தன்மை யாகிய தாதாத்திய அத்தியாசமின்றும்; ஏனெனின், தத்துவவேத்தாவின் ரூதாத்திய அத்தியாசம் விவேகத்தால் நீங்கிவிட்டதாகும். விவகாரகாலத் திற் தத்துவவித்தின்கண்ணும் பாதித அனுவிருத்தியானே கருத்தாத் தன்மை தோற்றமாயினும் இவ்வாறு ஆராய்ந்து தன்னுண்மாவின் கந்தாத்தன்மையை எண்ணுன்; மற்றே, முன்மொழிந்த அதிஷ்டாநாதி களிலே கந்தாத்தன்மையை யெண்ணுவன். அவ்வாராய்ச்சி:—சர்வான்ம ரூப என்னிடத்தில் மாயையாற் கற்பிக்கப்பட்ட அதிஷ்டாநாதினைக் கற் பித சம்பந்தத்தானே சுவப்பிரகாச அசங்கசைதன்யஞ்சிய யானே யொளிர் விக்கின்றேன். அதிஷ்டாநாதினே சருவகருமங்கட்கும் கருத்தாவாம் அசங்கஞ்சிய யான் ஒருகாலும் கருத்தாவல்லன். யான் அக்கருத்தாவிற் கும் வியாபாரங்கட்கும் சாக்ஷி பூதன். கிரியாசக்தியையுடைய பிராணரூப உபாதிபும், ஞானசக்தியையுடைய அந்தக்கரணரூப உபாதிபும் அற்றவன் சுத்தன், சர்வகாரியகாரண சம்பந்தமற்றவன், கூடஸ்த சித்தியன், சர்வ துவைதமற்றவன், ஜன்மராநாதி சர்வவிகாரங்களுமற்றவன், இத்தகைய எனது சொருபத்தைச் சுருதிகளும் ஸ்மிருதிகளும் பிரதிபாதிக்கின்றன வாதலின் அசங்க ஆன்மாவாகிய யான் கருமங்களின் கருத்தாவல்லேன் என ஆராய்ந்து தத்துவமுணர்ந்தவன் அசங்க ஆன்மாவைக் கருத்தாவென வெண்ணுது கூறிய அதிஷ்டாநாதினையே கருத்தாவென வெண்ணுவன். இதனானே யவனது மதி பற்றடைவதில்லை. அதாவது, தத்துவவேத் தாவின்மதி அனுசயவாலியாகாதாம். இக்கருமத்தை யான் செய்கின்றேன்; இதன்பயனை யான் அதுபவிப்பேன் என்னும் அதுசந்தானம் கந்தா போக் தாத் தன்மையின் வாசனைவடிவ சிமித்தத்தானே ஜன்னியமாம். அவ்வனு சந்தான ரூபப்பற்றிற்கு அனுசயமெனப் பெயராம். அது புண்ணிய கரு மத்திலோ ஹர்ஷரூபமாம் பாவகருமத்தில் பச்சாத்தாபரூபமாம் என் னும் இருவகை இலயத்தால் தத்துவஞானியின்புத்தி பொருத்தாதாம். ஏனெனின் அகர்த்தா அபோக்தாவாகிய ஆன்மாவின் சாஷூத்காரத் தானே கந்தருத்துவ போக்தருத்துவ முதலியவை நீங்கிவிட்டனவாமாத லின் அவன் மதி பற்றறுதாமென் றுணர்க. (தொடரும்.) கீடன்.

“தெய்வ வணக்கத் தத்துவம்”

இப்புவலகின்கண் தோன்றும் ஒவ்வொரு தேசத்திலும் கொஞ்சப் பள்ளியிருக்கும் இடத்திற்கு ரேரே உட்புறமாக (தொண்டைக்குக் கீழும், ராபிக்கு மேலுமாக) மாமிசத்துடனும் நரம்புகளுடனும் கூடச் சிலந்த கிரத்தைபுடைய ஓர் உறப்பு இருக்கிறது. அது இருதய கமலமென்றும், தாமரைக்கமலமென்றும் சொல்லப்படும். அந்தக் கமலத்தை இரு பிளவாக ரேரே அறப்போமானால் ஆலிலை எவ்வாறிருக்கிறதோ அவ்வாறிருக்கும். அதன்மத்தியில் ஓரங்குலப்பிரமாணம் காலியான இடமுண்டு. அவ் விடத்தை ஆகாயமென்றும், அதன்மத்தியில் பரமாத்மா ரூட்சமஸ்வரூபியாக இருக்கிறாரென்றும், அவ்விடத்திலிருந்து உஷ்ணமுண்டாகி ஜீவர்கள் புசிக்கும் ஆகாராதிகளை ஜீர்ணமாக்குகிறதென்றும் அறிஞர் கூறவார்கள். அந்த இருதயகமலம் ஆலிலைபோன்றதாயும், பரமாத்மாவிற்கு ஆதாரமாயும் இருப்பிடமாய் மிருப்பதால் அக்கருத்தையே பெரியோர் கடவுள் ஆலிலை யில் பள்ளிகொண்டார் என வழங்கி வருகின்றனர். அந்த இருதய கமலத் தின் தலையானது செஞ்சின் வலதுபக்கமாகவுள்ள ஓர் நரம்பில் பொருத்தி யிருக்கிறது. அந்த மர்மத்தைத் தெரிந்துகொள்ளும்பொருட்டு உலகில் ஐனங்கள் தெய்வவணக்கம் செய்யுங்கால் ஆலிலையை வைத்து வணக்க மனம் சம்மதியாமல் ஆலிலையைப்போலிருக்கும் வெற்றிலையை வைக்கும் படியும், மேற்கூறிய நரம்பானது எப்பக்கம் பொருத்தி யிருக்கிறதோ அப் பக்கமாகிற வலதுபக்கமே அதன் காப்பை வைக்கவேண்டு மென்றும் சொல்லி அவ்வாறே வைத்து வருகிறார்கள். இவ்விதமாக வெற்றிலையை வைத்து, அதன்மேல் பூக்கை வைக்கிறார்கள். இப்பாக்கானது மூதலில் வெண்மையாக வுள்ளது. இவ்வெண்மையானது ஸத்வகுணரூபியான பர மாத்மாவைக் குறிக்கிறது. ஸத்வம் வெண்மையானது. பரமாத்மா எவ்வி தம் மாயை என்கிற அழுக்கினால் மறைவுபட்டு உலகில் ஜீவாத்மாவாக ஐனிக்கிறதோ அவ்விதமே ஸத்வமாகிற வெண்மையான பாக்கைச் சீவி மாயை என்கிற சாயத்தில் நனைத்து அதை வெற்றிலையினமேல் வைக்கிறார் கள். இதனால் மாயாசம்பந்தமாக உதித்துத் தோன்றும் ஜீவன்கள் தம் முன் இருக்கும் பரமாத்மா இவ்விடத்தி லிருக்கிறார்; அவரைக் கண்டு கொள்ளவேண்டுமென்பதைக்காட்டுகிறார்கள். பின் அவரை எப்படியிருந்து காணவேண்டு மென்பதைக் காட்டுவிப்பதுபோல் புஷ்பத்தைக் குட்டு கிறார்கள். அதனால் ஆத்மாவும் மனமும் பூவும் வாஸனையும் போல ஒத் திருக்குமென்றும், காற்றுவீச வாஸனை எவ்விதம் பரவுகிறதோ அவ்விதமே இந்திரியங்களென்றும் காற்றுவீச, மனமென்றும் வாசனை அஸுபுமென் றும், வாஸனை பூவில் எவ்விதம் அடங்கியிருக்கிறதோ அவ்விதமே மனமும் விஷயங்களி லோடாமல் அடங்கியிருக்க வேண்டுமென்றும் தெரிவிப்ப தாகும். அவ்வாறடக்கிப் பின் யாதுசெய்வதெனின் அந்த இருதயகமலத் தைச்சுற்றி மாலையைப்போல் இடகலை பிங்கலை எனும் நாடிகளுண்டு. அந்த நாடிகளைச் சுற்றுவினால் தெரிந்து கண்டுகொள்ளவேண்டு மென்பதைப் போல் இருபுறமும் இரண்டு வாழைப்பழங்களை வைக்கிறார்கள். பழங் களையும் சிறிது தோலை உரித்துவைக்கிறார்கள். அதனால் ஷட நாடிகளைப் பிடித்து யோகாப்பியாசஞ் செய்துவந்தால் அந்நாடிகளின் வழியாக அநேக வித நாதங்கள் தோன்றுமென்பதைக் காண்பிக்கிறார்கள். மேற்கூறியபடி அப்பியாசித்து இந்திரிய வியவகாரங்களின்றி மனமடக்கி லாத்விசமாய் நடந்துவந்தால், அத்தன்மையை அறியாதவர்கள் உலகில் வெறும்

புரளிகளைச் சொல்லித் துந்துவார்கள். அப்புரளிக் கொப்பாகச் சூழ்பி ராணியைக் கெருப்பில் போட்டுப் புகையைக் கிளப்புகிறார்கள். இப்புகை யாகிற அப்புரளிக்கு இடம் கொடுக்கவாகாது. புகையானது கண்ணிற் பட்டுக் கண்ணெரிச்சலுண்டாளுமும் அதையும் கவனியாது எவ்விதம் கண்ணை மூடிக்கொண்டாலும் தண்ணை எரிய ஊதிலிடுகிறோமோ அவ் விதமே புகையாகிய புரளி கிளம்பினாலும் தணலாகிய பரமாத்மாவைக் காண வேண்டுமென்ற நிச்சயததுடனிருந்து அப்புரளிக்கு அஞ்சலாகாது என்பதை இது விளக்கும். இவ்வாறு சாம்பிராணிப் புகையைக்காட்டிப் பின் தேங்காய் உடைக்கிறார்கள் இதில் முதலில் தேக்காலின் மேலுள்ள காரைப்போக்கி பின் உடைக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். அதனால் தாமஸமென் னும் காரைப்போக்கி, ராஜஸமென்னும் கெட்டியான ஒட்டை, சிரத்தை யென்னும் அரிவானால் வெட்டி உடைத்து, ஸத்வ மென்னும் வெண்மை யான தேக்காயை எடுக்க, அதில் பிராணனென்னும் தண்ணீர் வெளிவரு வது விளங்கும். அத்தண்ணீரைக் கீழே விட்டுவிடாமல் பாத்திரத்தில் பிடித்து தீர்த்தமாகக்கொள்ளுகிறார்கள். இவற்றால் தாமஸ, ராஜஸ மென் னும் இரு குணங்களையும் நீக்கி, ஸத்வமென்னும் குணத்தையடைத்து பிராணனென்னும் அரிய வஸ்துவைக்கண்டு அதை எவ்வாறு பரம்பொரு ளிடத்தில் ஐக்கியப்படுத்தவேண்டுமென்பதையும் உலகிய ஜீவன்கள் தோன் றிப் பின் அவை மறைத்து எவ்விடம் போய்ச் சேருகின்றன என்பதையும் விளக்கிக் காட்டுவது விளங்கும். மேற்கண்டவைகளை வைத்துக் கடைசி யாகச் சூடம் கொளுத்துகிறார்கள். சுடர் எரிந்து கடைசியில் எவ்விடத்தி லிருந்து வந்ததோ அவ்விடத்திலேயே ஐக்கியமாகின்றது. இதனாலே ஜீவன் கள் எந்த வஸ்துவிலுரிடத்தில் இருந்து தோன்றியதோ அந்த வஸ்துவி லிடமே அதாவது பரப்பிரமத்தினிடமே (உலக வியவகாரங்களிற்சென்ற பற்பல சுருதக்கவகையும அனுபவித்து) கடைசியாகப் போய்ச் சேர வேண்டுமென்பதை நாம் அறிகிறோம் தேக்காயை உடைத்துவிட்டதின் பிறகு மூடலாகாதென்று சொல்லுகிறார்கள். அதனால் கூட தாமஸ ராஜஸ குணங்களைநீக்கி ஸத்வகுண மடைத்ததும் அதிலிருந்து கீழ்ப்படியிலிறங்கா மல் மேல்படியைத்தான் அனுசரிக்கவேண்டு மென்பதாம். இவ்விதமாக பிர மத்தில் ஐக்கியமடையும் மார்க்கத்தைத் தெரிந்ததும் அதிலேயே யிருந்து கொண்டு யாதொரு கணங்கமுமின்றி சிவ்கணக்கமான மனதுடன் உலக வியவகாரங்களை அதாவது பராபந்தகர்மத்தைச் செய்துமுடிக்க வேண்டு மென்பதபோல் ஆராதனைகளைச் செய்து முடித்ததும் முன் கூறியவற்றை எடுத்துப் பலருக்குச் சாப்பிடக் கொடுக்கிறார்கள். இவ்வித சொல்லொணு அரிய ஆராதனை (தெய்வ வணக்கம்) ஆகிய இவ்விஷயங்களின் கருத்து இன்னதென்றறியாது அநேகர் மயங்குகிறார்கள். இவ்வித ஆராதனை செய் யோர்களிலும் இதன் உட்கருத்து புலப்படாது அநேகர் தயங்குகிறார்கள். இனி உண்மையறிச் தொழுதுவோமாக.

து. அரங்காஜ். உறையூர், திருச்சி.

ஆகாரத்தைப்பற்றிய ஓர் அபிப்பிராயம்.

காலவிததியாசத்தா லெவ்வித இடையூறுகளிருப்பினும் அவற்றை யொரு பொருட்படுத்தாது, சதா பரோகாரத்தையே மேற்கொண்டு எம் போன்றவாக்கு இம்மை மறுமைப் பயன்களை அடைதற்குரிய நன் மார்க் கங்களை அறிவித்துக் குறைந்த சந்தாவிற்கே பிரதிமதிதோறும் உற்சாகத் துடன் வெளிவந்து நிலவிவரும் நம் மன்பார்த்த ஆனந்தபோதினி, கடந்த

கார்த்திகைத் “16-11-1924” திங்களில் “கொறுங்கத் தின்றால் துறிலும் சாவில்லை” என்ற மருடம் ரூட்டியவொரு வியாசத்தைபும் தாக்கிவரக் கண்ணுற்றனம். இது, “கொறுங்க உண்டால் கோயற்றப்போம்” என்ற வேறுவகையாகவும் வழங்குகிறது. மேற்கூறிய வதன் கருத்தாவது:—

“நாம் உண்ணும் உணவை நன்றாக மென்று தின்றால் துறவியதிற்கு மேலும் பிழைத்திருக்கலாம்” என்பதாம். சிலர் இதற்கு “கொறுங்கத் தின்றால்—அதாவது கண்டது கடியது எல்லாம் வித்தியாசம் பாராமல் மனம்போனவாறு உண்டால் ஆயுள் அதிகமாகும்” என, வேறுவிதமாகப் பொருள் கூறுகின்றனர்.

இவற்றால், பிற்கூறியது வியாசகர்த்தாவின் கருத்தின்படி உண்மையான ஷட பழமொழியின் சாசாம்ஸத்தை நன்னுராதவரின் கூற்றே யாகும். முற்கூறியதே பொருத்தமுடையதாம். ஆனால், இதற்கு வேறொரு உரை யிருக்கின்றது. அது இதைக்காட்டினும் சிறந்ததாகு மென்பது எனது துணிபு. அதாவது:—

கொறுக்காமலே புண்ணக்கூடிய பழம், பாயசம் முதலிய ஜட ஆகாரங்களும், பஞ்சாயிர்தம், பாகு முதலிய ஜல ஆகாரங்களு மிருக்கின்றன; கொறுக்கி உண்ணத்தக்க கடின ஆகாரங்களு மிருக்கின்றன. இவற்றன் கொறுக்கி புண்ணச் சக்தியற்ற குழந்தைகட்கு மெல்லிய ஆகாரங்கள் மட்டுமே உபயோகிக்கப்படுகின்றன. தந்தங்களற்ற வயோதிகரும் மெல்லிய ஆகாரங்களை உபயோகிக்கின்றனர். கடின ஆகாரங்களை உண்ணவேண்டின் அவற்றிற்கென்றே சிறு உரல் முதலிய கருவிக ளமைத்துக்கொண்டு நசுக்கியே உண்டர். பல் உள்ளவர்கள் மட்டும் இருவகைகளைபு முண்பர். அப்படி உண்ணும்போது கடின உஸ்துகளை மென்று திணுபவர்கள்; மற்றவற்றை விழுங்குவார்கள். ஆகவே எல்லாரி -த்திலும் மென்று தின்பது அமையாததாகின்றது. ஆதலின், ‘கொறுங்க’ என்பதற்கு, ‘ஜீரணிக்க’ என்று பொருள் கொண்டு “நாம் உணவை எடுத்துக்கொள்ளத் தொடங்குமபோது, முன் நமமால் உண்ணப்பட்டவை உடம்பினுள் ஜீரணித்திருக்கின்றனவாவென, அன்னங்களை, *மெய்ப்பசி, உதாரங்களி யதிகரித்தல் முதலிய குறிகளை நன்கு ஆராய்ந்து, முன் உண்டவை கொறுங்க-அதாவது ஜீரணமாக, அதனை அறிந்து பின் தின்றால் துறிலும் சாவில்லை, அல்லது கோயற்றப்போம்” என்று கொள்வது சிறந்ததாகும். கடின ஆகாரத்தை கொறுக்கியும், மெல்லியவற்றை கொறுக்காமலும் வேறு சிலவற்றை வெவ்வேறு பக்குவங்கள் செய்தும ஜீரணிக்கத் தக்கவிதமாக உட்கொள்ளவேண்டும். அங்ஙனம் உட்கொள்ளும்போது அவை ராலிலும் ஜீரணப்பயிலுள்ளும் சுரக்கும் அழுத்தநால் ஜீரணிக்கின்றன. இவ்வாறு ஜீரணமாகத்தக்க பக்குவஞ்செய்தே ஆகாரத்தை உபயோகிக்கவேண்டுமென்பதை “கீரைக் கருக்கி செய்யை உருக்கிப் பாலைக் கருக்கி மோரைப் பெருக்கி உண்ணவேண்டும்” என்று நம் முதியோர் கூறி யிருப்பதாறு முணரலாம்.

நம் புலவர் பெருமானும் திருக்குறளில் ‘மருத்த’ என்னும் அதிகாரத்தினுள்,

“மருத்தென வேண்டாலாம் யாக்கைக் கருத்திய தற்றது போற்றி புணின்.”

“அந்ரு லளவறித் துண்க வஃ துடம்பு
பெற்ற நெடிதய்க்கு மாறு,”

“அந்ந தறித்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல
தய்க்க துவரப்ப சித்து”

என்ற செய்யுட்களால் இக்கருத்தினை விளக்கி யிருக்கின்றார்.

ஐதூத சீவம். Alton Clup, Ceylon.

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

ஆதியிலோ ரிராகப்பேர் மகளிர் தங்கள்
அவயவத்தி னென்றின்பே ரானூர் திப்பேர்
நீதகலோ ரெண்ணின்பேர் திருக்கில் லான்பேர்
செப்பரிய னுதனப்பேர் சினத்தின் பேரும்
நுதிடவே நடுவெழுத்தா லுதித்தான் மாறு
ஒன்பதுட னிருவயதா புலவி வாரான்
காதலியோ வுலகில்மிகக் கனிப்பே செய்வான்
கற்றவரே யிவளாரோ கழறு விரே.

இவ்வனம்,

A. மருதாசல முதலியார், தமிழ்ப்புலவர்-ஜோதிடம்.

ஊத்துக்குளி. (S.I.Ry.)

அம்பாலிகை அல்லது அதிசய மாணம்

(295-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

சாம்பன் கூச்சலக்கேட்ட அமிர்தம்மான் அங்கு வந்தான். அதற்குள் சாம்பன் தட்டித் தடுமாறிக்கொண்டு மெதுவாய்க் கரையேறினான். அமிர்தம்மான் அங்குவந்து கரையில் சின்ற மனிதனைக் கண்டதே படகில் சினேகிதமான மனிதன் என்று தெரிந்துகொண்டு புன்சிரிப்போடு “ஆ நான் கனா! வாருங்கள் வாருங்கள்! ஏது எதிர்பாராதகாலத்தில்...!” என்றான்.

இதைக்கண்ட சாம்பன் வியப்பும் பயமுமடைந்து “அம்மா! இவர் தங்கள் நண்பரா?” என்றான். அம்மாது “ஆம். இவர் எனது நண்பராகிய ஒரு பெரிய மனிதர்” என்றான்.

உடனே சாம்பன் “அய்யா! என்னைத் தூக்கிக் குட்டையில் போடும் படி தங்களுக்குச் சிரமம்கொடுத்ததற்காக என்னை மன்னிக்கும்படி பிரார்த்திக்கிறேன்” என்றான். இதைக்கேட்டதே யம்மாது மிக்க வியப்படைந்து,

“என்னசங்கதி? சாம்பா! குட்டையில் தூக்கி எறிவதா?” என்றான்.

சாம்பன்:—“ஆம் அம்மா! இவர் மிக்க சாமர்த்தியமாய் என்னை யொருதரம் அந்த அகழியிலும் ஒருதரம் இக்குட்டையிலும் தூக்கியெறிந்தார்” என்றான்.

அம்மாது:—“என்? என்ன சங்கதி நடந்தது?” என்றாள்.

அதன்மேல் சாம்பன், தான் இம்மனிதனை அந்த காதோடியென்று தவறாய் எண்ணித் தாக்கியதும் பிறகு நடந்த சங்கதிகளும் விவரமாய்க் கூறினாள்.

அம்மாது கலகலவென்று நகைத்து, “பேஷ் கண்பரே! நீர் கல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இங்கு வந்தீர்” என்றாள்.

ஆனந்தவிக் சாம்பனைக்கே “இது தவறாய் நடந்ததென்று தெரி கிறவரையும் நான் உன்னை யம்மாதிரி நடத்தியதற்காக மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்” என்றாள்.

சாம்பன்:—“இல்லை யில்லை; தவறு நடந்தது என்னால். ஆதலால் தாங்களே பெண்ணை மன்னிக்கவேண்டும்” என்றாள்.

அமிர்தம்மாள்:—“போனதுபோகட்டும். கடைசியில் எல்லாம் சந்தோஷமாய் முடிந்ததே போதும்” என்றாள்.

ஆனந்த:—“மாலைப்போது கல்ல ஆரோக்யமா யிருந்தபடியால் உலவிக் கொண்டே செஞ்சாரம் வந்துவிட்டேன். பிறகு இக்கட்டிடத்தைக் கண்டபோது தாங்கள் கூறிய அடையாளங்க ளனைத்தும் சரியாயிருக்கவே இதுவாய்த்தா னிருக்கவேண்டுமென்று சந்தேகித்து அருகில் வந்தேன். திடீரென்று இச்சம்பவம் நேர்ந்தது” என்றாள்.

அமிர்தம்மாள் முன்பு ஒரு காதோடி குழாயில் ஜலமருந்தவந்ததையும் மற்ற விஷயங்களையும் இக்குழப்பத்திற்குக் காரணமாகக்கூறிக் கடைசியில் அவளை வீட்டிற்குள் வரும்படி யழைத்தாள்.

ஆனந்தவிக் மரியாதையாய் “இச்சமயம் நான் இங்குவரக் கருதவில்லை யாகையால் இன்னொரு சமயம் வருகிறேன்” என்றாள். அச்சமயம் வானம் இருண்டதொத்தத்தில் இடிமுழக்கம் கேட்டது.

அமிர்தம்மாள்:—“இதோ, காற்று மழையும் எனக்குத் துணையாய்ப் பேசுகின்றன. தாங்கள் இங்கு தங்கித்தான் செல்லவேண்டும்.” என்றாள்.

ஆனந்த:—கசரம் மூன்றுமைல்தான் இருக்கிறது.

அமிர்தம்மாள்:—“மூன்றுமைல் போவதற்குள் மழை நன்றாய்த் தேசமுழுதும் களைத்துவிடும்” என்றாள்.

அதற்குச்சரியாய் உடனே மழை பெரிய பெரிய துறல்களாய்ப் பெய்ய ஆரம்பித்தது. மின்னலும் இடியுமாய் ஆரம்பித்துவிட்டது. ஆகையால் ஆனந்தவிக் அம்மாதோடு வீட்டிற்குள் சென்றாள்.

சற்றுநேரக்கழித்து ஆனந்தவிக் அம்பாலிகைக்கு அறிமுகமாக்கி வைக்கப்பட்டான். அம்பாலிகை யிவன் முகத்தை புற்றுகோக்கியதே, அவன் மனதில் மிக்க வியப்பும் கலவரமும் உண்டாய்விட்டன. ஆனந்தவிக் அதைபுணர்ந்து காரணமறியாமல் கலவரமடைந்தான். ஆனால் சற்று நேரத்திற்குள் அக்காரணம் ஆச்சரியமானவிதமாய் வெளியாயிற்று.

அமிர்தம்மான் கூறியபடி காற்றும் மழையும் மின்னலும் இடியும் மிக்க மும்முரமாய் வந்தவிட்டன. அறைக்குள் ஒருமின்னல் துறைந்து அவர் களைப் பிரமிக்கச் செய்தது. அமிர்தம்மான் அம்பாலிகையின் முகத்தில் உண்டான பீதியையும் கலவரத்தையும் கண்டு “ஏன் குழந்தாய் ஏன் இப்படிச் கலவரமடைந்தவன்போ லிருக்கிறாய்?” என்றான்.

அம்பாலிகை:—“அப்பா இந்த இடியும் மின்னலும் பயமாயிருக்கின்றன” என்றான்.

அமிர்தம்மான் “ஒகோகோ! இடிமின்னலுக்கா பயந்துவிட்டாய்! இதோ சான்றக்களையெல்லாம் மூடிவிடுகிறேன்” என்று எல்லாச் சான்றக்களையும் மூடிவிட்டான். அதற்குள் மழை பின்னும் அதிகமாகவே, அம்மாது “மேல் மாடியிலுள்ள சான்றக்கள் கதவுகள் யாவும் சரியாய் மூடப்பட்டிருக்கின்றனவாவென்று பார்த்துவருகிறேன்” என்று கூறிக்கொண்டே அறையை விட்டுச்சென்றான். அம்பாலிகை இடிமின்னலுக்குப் பயப்படுவதாய்க் கூறியதுமட்டும் பொய்யென்று ஆனந்தவரின் மனதிற்பட்டது.

அமிர்தம்மான் அறையைவிட்டுச் சென்றதே, அம்பாலிகை தன் அழகியகரத்தை யானந்தவரின் தோள்மேல் வைத்து,

“நீ மிக்க தைரியமான மனிதன். என்னத்திற்காக இங்குவந்தாய்? உன் கருத்துத்தான் என்ன? நான் உன்னை மீறித்தொண்டேன்” என்றான்.

ஆனந்த:—“நான் யாரென்று தெரித்தொண்டாய்?” என்றான்.

அம்பாலிகை:—“சில சிபிடங்களுக்குமுன் என்னிடம் அதிசயமானவித மாய்ப் பேசிய அதே நாடோடிதான் நீயென்று கண்டுகொண்டேன்” என்றான்.

ஆனந்த:—“ஏன்மமா? நான் நாடோடியையப்போலவா காணப்படுகிறேன்? கடவுளே! இத்தகைய எண்ணம் உன்மனதில் எப்படிபுதித்தது?” என்றான்.

அம்பாலிகை:—“நீ மறைக்கப் பார்ப்பதில் பிரயோசனமில்லை. உன் கண்களால் நான் உன்னை யறித்தொண்டேன். நீ ஏதோ ஒரு கருத்தைக்கொண்டே யிங்கு வந்திருக்கிறாய்” என்றான்.

ஆனந்த:—“நான் என்ன எண்ணக்கொண்டு வந்திருப்பேன்?”

அம்பா:—அதையே நான் கேட்கிறேன். அதைக் கூறிவிடு. இன்றேல் நான் உன்னை வெளியிட்டுவிடுவேன்.

ஆனந்தவரின் உறுதியான குரலோடு, “அம்பாலிகை! நான் ஒரு வேலையாகவே யிங்கு வந்திருக்கிறேன். ஆனால் உனக்குச் சினேகனாகவே உதவி செய்ய வந்திருக்கிறேன்” என்றான்.

அம்பாலிகை:—“எனக்குச் சினேகிதனாகவா? இம்மாதிரி ஆச்சரியமான விதமாய் ஒருசிபிடம் நாடோடிபோலவும் மறுசிபிடம் ஒருபெரிய மனிதன்போலவும் இத்திரஜாலம்போல் மாறுவேட மணித்தகெ ள்ளும் அவ்வளவு சாமார்த்தியமுடைய சினேகிதர் எனக்கு யாருமில்லையே” என்றான்.

(தொடரும்.)

ஆணி-குப்புசாமி முதலியார்.

தென் ஆபிரிக்கா சுதேசிகள்:—இந்தியாவில் 200 தென்னாப்பிரிக்க ஐரோப்பியரே இருக்கின்றனர். தென்னாப் பிரிக்காவில் 160000 இந்தியர்கள் இருக்கின்றனர் அதில் டிரான்ஸ்வாலில் 1200 இந்தியர்களும், கேப் காலனியில் 8000 இந்தியர்களும், ஆரஞ்சு பிரீஸ்டேட்டில் 20 இந்தியர்களும், செட்டாவில் 140000 இந்தியர்களும் இருக்கின்றனர் இவர்களில் 20 அல்லது மூப்பது ஆயிரம் இந்தியர்கள் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர் இவர்கள் காய்கறிகளையும், பழங்களையும், கரும்பையும் விளைவித்து வருகின்றார்கள் 10000 போன்ற கடைகளை வைத்திருக்கின்றனர். மற்றவர்கள் தொழில்செய்து வருகின்றனர். 8000 பேர்கள் நிலக்கரிச் சுரங்கங்களில் வேலை செய்து வருகின்றனர். டிரான்ஸ்வாலுக்குக் கொண்டு வந்த சினைகளை அடக்கியான முடியாததால் ஒப்பந்தகால முடிந்ததும் அவர்கள் திரும்பிப் போய்விட்டனர். 12½ லக்ஷம் வெள்ளையர்களும், 60 லக்ஷம் (தென் ஆபிரிக்க) சுதேசிகளும் அங்கிருக்கின்றனர். எனது தென் ஆபிரிக்காத் துறவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

யானைமுகமுள்ள தழநீந்தை:—திருவாங்குருக்குச் சமீபத்திலுள்ள அரசு காவில் என்னுமிடத்திலே ஒரு பெண் யானைமுகமுள்ள ஒரு குழந்தையைப் பெற்றிருக்கின்றனாம்.

* * * * *

ஐர்மனியில் ஓடும் ரயில் வண்டியில் கம்பியில்லா டெலிபோன் பேசக் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். சென்ற மாதம் 1௨ அது பரீட்சை பார்க்கப் பட்டது. 60 மைல் வேகத்தில் போக்கூடிய சப்தத்திலும் டெலிபோனில் சப்தம் நன்றாய்க் கேட்கப்படுகிறது. 3 மீமிஷம் பேசுகிறவர்கள் 5-30 மாகாடுகள் கட்டணம் கொடுக்க வேண்டுகோளும்.

இமயகிரீடச் சிகரப் பிரயாணம்.—பிரெஞ்சு ஆசாயப் படை வீரரான காவியிசா என்பவர் ஐந்து ருதிரைப் பெலமுள்ள ஆசாயக் கப்பலுடன் இயமலையின் சிகரமான எவரஸ்டீது ஏறவுதற்காக அடுத்த மார்ச்சு மாதம் வரப்போகின்றாராம். இயமலை உச்சியில் பிரெஞ்சு கொடியை நாட்டிவிடலாமென்று அவர் உறுதியாக இருக்கிறாராம்.

உணவின்றி ஜீவித்திருக்கும் விநோதம். ஒரு யோகி 40 நாட்கள் மீண்டும் வெளிப்படுவதாக அடங்கிற்று:—ஸ்ரீமத் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் சிஷ்யரும், ஸ்ரீ விஸ்வபுத்தூர் கீழப்பட்டித் தெருவில் வசிப்பவரும், சேணிய வகுப்பைச் சார்ந்தவரும் 30 வயதுள்ளவருமாயி “சுவாமியப்பர்” என்பவர், தமது யோக முதிர்ச்சியாலும், குருவின் தீர்க்க தரிசனத்தாலும் பிப்ரவரி 1௨ பகல் 12 மணிக்குப் பூமிகுருள் அடங்கி, 40 நாட்களுக்குப் பின் மீண்டும் வெளிப்படுவதாக விளம்பரப்படுத்தி அதன்படி தம் வீட்டி வேயே பூமியில் அமைக்கப்பட்டிருந்த 2½ கஜநீளமும், 1½ கஜ அகலமும், 1½ கஜ ஆழமுமுள்ள சமாதியகையில் இறங்கி அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்த குருவின் படத்திற்குச் சூட தீபாராதனை நடத்தி அதன்முன் யோகத் தமர்ந்த அச்சமாதியகையை மூடும்படி சைகை செய்தனர். உடனே அவர் மனைவியும் சிஷ்யர்களும் அவ்வகையைப் பலகையால் மூடி அதன்மேல் ½ அடி மண்ணைப் பரப்பி அதன்மேல் சுண்ணாம்புக் கட்டிடம் கட்டி விட்டனர். எண்ணிறந்த ஜனங்கள் அங்கே கூடி இவ்வடக்கத்தினைக் கண்டு அதிசயித்தனர். (40 தினங்களும் சென்ற பின் இவர் வெளிப்படுவதை உணரப் பலரும் ஆவலுள்ளவர்களாயிருக்கிறார்கள்) இவ் வர்த்தமானம் இந்துப் பத்திரிகையில் வெளி வந்துள்ளது.

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

தரோதன ஹ்ரு பங்துவியு—கலியுகாதி 5027, சாலிவாகனம் 1845,
பசலி 1885—கொல்லமாஷ்டி 1100-1101—ஷிஜி 1844,
ஞங்கிலிஷ் 1926 ஹ்ரு மாரீச்சுய—1926 ஹ்ரு ஏப்ரல்யு.

பங்குனி	மார்க்கசி	வாசம்.	திதி.	நகைத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.																				
1	14	ஞா	அமா6-13 பிர58-0	பூரம்19-3	சி19-3அ	அதிசைத்திர சுத்தம், சம்பத் கௌரிவிரதம்																				
2	15	திங்	திதி50-85	உத்12-50	சித்60	சத்திர தரிசனம்																				
3	16	செவ்	திரி14-23	ரேவ7-33	சித்60	யாத்திரை விலக்க [க்க																				
4	17	புத	சுது40-8	அஸ்3-50	ம3 50சி	மாவோங்க, அபிப்பு வை																				
5	18	வியா	பஞ்37-40	பங்1-53	சி1-53ம	கிருத்திகை விரதம்																				
6	19	வெ	சஷ்37-25	கிரு-2-0	சி2-0ம	கரிநான், சஷ்டி.																				
7	20	சனி	சப்39-25	ரோ4-18	அ4-18சி	யாத்திரைசெய்ய																				
8	21	ஞா	அ43-20	மிரு8-43	சித்60	மேஷாயனம் 20-35																				
9	22	திங்	ரவ48-45	கிரு14-40	சி14 40அ	வியாதியஸ்தர் குணிக்க																				
10	23	செவ்	தச55-10	புன21-50	சித்60	ஸ்மார்த்த ஏகாதசி																				
11	24	புத	ஏகா60	பூசம்29-48	சித்60	திருதினஸ்பிருசு																				
12	25	வியா	ஏ1-48	ஆயி37-85	சி37-85அ	பிரதோஷம் [ஏழுத																				
13	26	வெ	த8-28	மகம45-5	ம45-5சி	ஆபதம் பயிற்ற சித்திரம்																				
14	27	சனி	திச14-18	பூரம்51-45	சி51-45ம	பெண்ணாயி பங்துனி உத்																				
15	28	ஞா	சு019-15	உத்57-28	அமி60	திருதினஸ்பிருசு [திரம்																				
16	29	திங்	பவு23 15	அஸ்60	சித்60	<table border="1"> <tr> <td>குரி</td><td></td><td></td><td>ரா</td></tr> <tr> <td>புத</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>செ</td><td>15வ</td><td>கும்-கக்</td><td></td></tr> <tr> <td>சுக்</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>கே</td><td>சனி</td><td></td><td></td></tr> </table>	குரி			ரா	புத				செ	15வ	கும்-கக்		சுக்				கே	சனி		
குரி			ரா																							
புத																										
செ	15வ	கும்-கக்																								
சுக்																										
கே	சனி																									
17	30	செவ்	பிர26-10	அஸ்2-15	சித்60																					
18	31	புத	து28-0	சித்5-55	சித்60																					
19	1	வியா	திரி28-53	சுவா8-35	அ8-35சி																					
20	2	வெ	சுது28-45	விசா10-25	சித்60																					
21	3	சனி	பஞ்27-35	அனு11-13	சித்60																					
22	4	ஞா	சஷ்25-33	கேட்11 8	சி11 8அ																					
23	5	திங்	சப்22-30	மூலம்10-5	சி10-5ம																					
24	6	செவ்	அ18-17	பூரா7-58	சி7-58அ																					
25	7	புத	ரவ13-18	உத்4-58	அ4-53சி																					
26	8	வியா	தச7-13	கிரு0-53	சி56-5ம																					
27	9	வெ	ஏகா0-23	சதை50-38	சித்60																					
28	10	சனி	து53-3	பூரட்45-0	சி45 0சி																					
29	11	ஞா	சுது18-5	உத்39-28	அமி60																					
30	12	திங்	●31-0	ரேவ31-28	சித்60																					
1	13	செ	பிர24-58	அஸ்30-20	சித்60																					